

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۹۲۸۶۰ Accession No. ۶۶۳۲

Author سید شاہی حسن اک

Title کنوئیں التمسین

This book should be returned on or before the date last marked below.

الشمس في القبر حسب ان

كسوف امين

يعني

۱۴ غم شبلی و ماتم حالی

مصنفه
حافظ و حاجی سید علی حسن صاحب احسن سجادہ شریف و مہتمم مدرسہ کائنات
بارہ و ضلع ایبٹہ

مع
مختصر حالات زندگی شمس العلماء مولانا شبلی و شمس العلماء خواجہ عالی

مرتبہ
غلام سار نظامی بہاولپور

نظامی پریس بدایوں میٹرو

نظام الدین حسین پریسٹر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نغالی! کہ از نظر م نور پیکراں فرستند
ستارہاے شب و روز از جہاں فرستند

اس سال سالِ حجری اور سالِ عیسوی دونوں کا رفقہ آخرا از روے
علم و ادب عم کدہ دنیا کے لیے پختہ کا دن تھا۔ ہنوز ۳۳۳۳ حجری کے شروع
ہونے میں ایک شب باقی تھی کہ ۶۱ عی اجل نے شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی
کو جام فنا پلا دیا۔ اور اسی طرح ۱۹۱۰ء کی نمود کو ایک دن رہا تھا کہ ہادم اللذات
نے شمس العلماء حاجہ الطان حسین جالی کے عیش زندگی کا خاتمہ کر دیا۔
ان اللہ وانا الیہ راجعون۔

ایک سا تھ یہ دو متواتر زخم دنیاے ادب کے لیے وہ گہرے
بلکہ آخری چر کے ہیں جن کی میٹس نہیں مٹ سکتی اور ان کا اندام اس لیے
محال ہے کہ اب کوئی ان کا جانشین مہم رکھنے والا نظر نہیں آتا۔
ہمارے مکرم اور واجب الاحترام کرم فرما حضرت حافظ حاجی سید
شاہ علی احسن صاحب احسن مارہروی مدظلہ نے
جو اردو کے مسلم الثبوت استادا ہیں ان صدقات سے متاثر ہو کر
نظم میں جن خیالات اور جذبات کا اظہار فرمایا ہے
اور جس کی اشاعت کی اجازت حضور مدوح نے لٹامی پریس

کو رحمت فرمائی ہے آج وہ مرثیہ ”کسوفِ اٹھسین“ کے نام سے شائع ہوتا ہے اسی کے ساتھ ان دونوں آفتاب و ماہتاب علم و ادب کے مختصر حالات بعض صحیفہ سے اقتباس کر کے ہدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں۔ بوجہ قلتِ فرصت و عمر وقت یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اب تک جن سربراہانِ دروہ اخباروں نے ان کے حالات شائع کر دیے ہیں وہ بحرِ قہاں نقل کر دیے جائیں۔ مرحومین کے مفصل و مکمل تبصرے کے لیے پورا وقت اور کامل فرصت درکار ہے۔ جس کے لیے بعض عالی حوصلہ اور ذی لیاقت حضرات تیار ہو رہے ہیں۔ یہ اقتباس گویا ان اخبارات کا یکجائی قابل ہوگا جس کی تلاش دوسرے وقت لازمی ہے۔ اور اس طرح آئندہ سوانح نویس کو بعض اخباروں کی ورق گردانی نہ کرنی پڑے گی۔ امید ہے کہ یہ دوسروں کے باغ سے لگائی ہوئی ڈالی ناظرین کے مطالعے کی میز پر ناموزوں نہ ہوگی۔

لختے بردارِ دل گزر دہر کہ ز پیشم
من قاش فروشِ دل صد پارہ خویشم

خاکسار

نظامی بیدینی مہتمم نظامی پریس ہاؤس

۶ اپریل ۱۹۱۵ء

شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی

فرشتہ تھانے ہم سے اسلام کی عظمت چھین لی۔ مگر ہم بے دل نہ ہوئے اس لیے کہ ہم میں اس کی یاد تازہ رکھنے کے لیے شبلی موجود تھا۔ قرآن کی حکومت چھین لی مگر ہم کو تشریح نہیں نہ ہوئی اس لیے کہ اس کا خضر طریقت شبلی موجود تھا۔ فاروق اعظم کی سوت چھین لی مگر ہم پر نلے دی نہ چھائی اس لیے کہ الفاروق کا سگہ بٹھانے والا شبلی موجود تھا۔ مامون عباسی کی علمی برکتیں چھین لیں مگر ہم مضطر نہ ہوئے اس لیے کہ المامون کا مصنف شبلی موجود تھا۔ امام اعظم ابوحنیفہ نعمان کو فی کا علم و فضل چھین لیا مگر ہم ناامید نہ ہوئے کہ سیرۃ النعمان کا صورت گرسبلی موجود تھا۔ امام غزالی کے برکات و فضائل چھین لیے مگر ہم وقف یاس نہ ہوئے اس لیے کہ الغزالی سے زمانے کا تعارف کرانے والا شبلی موجود تھا۔ مولوی روم کا فلسفہ چھین لیا مگر ہم پر اضطرار جاری نہ ہوا اس لیے کہ اس فلسفے کا سوانح نویس شبلی موجود تھا۔ علماء اسلام کا علم کلام چھین لیا مگر ہادی ہمت نہ لڑی اس لیے کہ الکلام کا شارح حقیقت شبلی موجود تھا۔ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی جاہ و جلالت چھین گئی مگر ہم نے حوصلہ نہ ہوا اس لیے کہ اس کے آثار و وقار بتانے کو شبلی موجود تھا۔ خلافت امویہ کا تمدن چھین گیا مگر ہم نے جزع و فرزع نہ کیا اس لیے کہ الانتقا و کا بدائع نگار شبلی موجود تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فیض مجسم

و رحمتِ عامِ زندگی پر اعتراضات ہو رہے تھے مگر ہم نے اعتنائے کی اس لیے
سیرۃ نبوی لکھنے کے لیے شبلی کا قلم موجود تھا۔ دہلی و انیس کی
 ادنیٰ قابلیت ہم سے چھن گئی مگر ہم پر اثر نہ پڑا اس لیے کہ اُس قابلیت کا
 موازنہ کرنے والا شبلی ہم میں موجود تھا بایزید کی روشن ضمیری ہم سے
 چھن گئی مگر ہم نے محسوس نہ کیا اس لیے کہ شبلی ہم میں موجود تھا اس وقت
 ہم صرف شبلی کے ماتم دارِ فضائل نہیں ہیں بلکہ اسلام کے سوگوار ہیں۔
 اسلامی تمدن کے سوگوار ہیں۔ عرب کے سوگوار ہیں۔ علومِ عرب کے
 سوگوار ہیں۔ غزالی و ابنِ عربی کے سوگوار ہیں اس لیے کہ شبلی کی وجہ سے
 یہ سب زندہ تھے۔ اور خدا کے اب بھی کوئی دوسرا شبلی اُٹھے کہ ان
 سب کی حیات جاوید کو صدیہ نہ پہنچے نہ پائے۔

علامہ شبلی کی علمی زندگی اپنے تمام انوارِ تحقیق میں راہِ افرات
 سر بلندی رہی۔ سب سے پہلے انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم کی لائف میں ایک مختصر عربی کتاب تالیف کی جس کا نام بدرالاسلام
 ہے۔ اور جو دستہ العلوم علی گڑھ کے نصابِ دینیات میں اب تک شامل ہے۔
 مرحوم کی آخری تالیف بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت ہی تھی
 جس کی متعدد جلدیں نکل ہو چکی ہیں۔ مگر ہنوز اشاعت کی لویت نہیں آئی۔
 یعنی اس پاک زندگی کی ابتدا بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی پر
 ہوئی اور اسی ذکرِ خیر پر اس کی انتہا بھی ہو گئی۔ آغازِ عمل بھی اسی نام پر ہوا
 اور حسنِ انجام کے لیے بھی تا دمِ مرگ یہی کام تھا ہوا اول ہوا آخر۔

کون ہی ہوس اس تاب ناک اور درخشندہ انجام کا آرزو مند نہ ہوگا کہ حنی
و جنید کی بھی یہی ہوس تھی مگر تقدیر نے یہ خصوصیت گویا شبلی ہی کے
لیے مخصوص رکھی تھی۔

تمت نگر کہ کشتہ شمشیر عشق یافت
مرگے، کہ ز اہداں بہ دعا آرزو کنند

خاکِ پاک ہندوستان نے شاہ ولی اللہ جیسے محدث بھی
پیدا کیے جو علم اسرار الدین کے واضع تھے۔ اسی آب و گل سے علامہ
صغانی کا بھی خمیر تھا جن کی مشارق الانوار آج تک اشراق سنت و منبع
نور مانی جاتی ہے۔ قاضی عبدالمقندر بھی یہیں کے تھے جن کے لامیتہ العجم کا
آج تک اہل عرب سے بھی جواب نہ ہو سکا۔ شیخ شہاب الدین ملک العلاما
بھی یہیں کے تھے جن کی کتاب الارشاد منہرج ملا جامی کا ماخذ تھی۔ محمد بن
عبد الرحیم اصولی بھی اسی خاک سے پیدا ہوئے تھے جن کو علمائے شام نے
علامہ ابن تیمیہ کے مقابلے میں اپنا پیشوا مانا تھا۔ سید مرتضیٰ (بلگرامی)
مؤلف تاج العروس بھی اسی ارض مقدس کے تھے جن کو علمائے مصر اس
وقت تک اپنا استاد تسلیم کرتے ہیں۔ جوزیانی و ضیاء برنی بھی
یہیں کے تھے جن کے تاریخی کمالات کا دانا یا ان فرنگ تک کو اعتراف
ہے۔ لیکن یہ ساری انفرادی قابلیتیں تھیں۔ جن کی جامع شاہد یہی
کوئی ایک شخصیت ہوئی ہو۔ علامہ شبلی کی ذات میں ان تمام فضائل و
برکات کو جمع کر کے قدرتِ کاملہ کو یہ ثابت کرنا تھا کہ قرآن کی یہ ہدایت

واقع میں راست و درست ہے کہ اِنَّ اَبْرَاهِيْمَ كَانَ اُمَّةً يٰحَسْبِ
 ابراهيم ايک شخص نہ تھا ايک قوم نہ تھا۔ اس لیے متبع دين ابراہيم (مسیحی)
 بھی ايک فرد نہ تھا ايک قوم نہ تھا۔ اور ايک پوری قوم کے روشن ترين
 قواسم علیہ کا جامع تھا۔ یہ افسوس ہے کہ آج منتشر ہو گئے اور بڑا افسوس ہے
 کہ انتشار کے بعد ان کے فنا ہو جانے کا خطرہ بھی دامن گیر ہے۔

بزوال اندلس کی مرثیہ خوانی ابن الترمذی نے کی تھی۔ سقوط
 بغداد کے مرثیہ نویس سعدی تھے لیکن اس حالتِ انظار میں ہم وہ علم کہاں سے
 لائیں۔ وہ ظل و دماغ کہاں سے لائیں کہ فاجعہ شہلی کی تشریح کر سکیں
 جو حادثہ اندلس و بغداد سے کہیں زیادہ دردناک ہے۔ اس لیے کہ یہ شخص
 واحد کی وفات نہیں ہے یہ اس قوم کی نذیر مرگ ہے جس کی زندگی ہمیشہ
 علمی سے قائم رہی اور وہی علم حیف ہے کہ مفقود ہو رہا ہے۔ ہم سب اس
 وقت مستحیقِ تخریب ہیں اور ہم تو کیا تمام دنیا کے اس ظلم اس عذابی
 کی ہم سے زیادہ سختی ہے۔ لیکن مسلمان تو پیدا ہی اس لیے ہوئے ہیں کہ
 اپنے جواہر پاروں کو ايک ايک کر کے کھوتے رہیں اور ان کو رو تے رہیں
 وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ
 اللَّهُ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاٰجِعُونَ۔ یعنی ان ثابت قدموں کو بشارت دو جنہیں
 کوئی مصیبت پہنچتی ہے تو کہتے ہیں۔ ہم تو اللہ ہی کے لیے ہیں اور اللہ
 ہی کے پاس یہاں سے پھر جاتے واکے ہیں۔

در علم بود کہ بے دوست غلام ہرگز + چہ توں کرد کہ سی من و دل باطل بود

۱۳۳۰ ہجری کا خاتمہ ایک ایسے حادثے پر ہوا جو ہماری تاریخ میں مدت و دراز تک حسرت و افسوس کے ساتھ یاد رہے گا۔ ۲۸- ذی الحجہ کو جب سال مذکور کی زندگی میں صرف ۲۴ گھنٹے باقی تھے یہ اندوہ ناک خبر شائع ہوئی کہ آج صبح شمس العلماء علامہ شبلی نے رحلت فرمائی۔ حیف کہ صبح کے وقت جو طلوع ظہور روز کا وقت ہی آفتاب علم غروب ہو گیا اور عالم علم پر ظلمت چھا گئی۔ ہماری علمی زندگی کا مدت ہوئی خاتمہ ہو چکا ہے اس لیے شاید یہ صدیہ اس قدر محسوس نہ ہو جس قدر ہونا چاہیے۔ لیکن جب ہم زندہ تھے اس وقت اہل کمال کا ماتم بھی اس جوش عقیدت سے ہوتا تھا جو ان کے کمال کی قدر شناسی میں عیاں ہوتی تھی۔ امام طبری نے وفات پائی تو تین مہینے تک لوگ دو دراز مقامات سے آکر نماز جنازہ ادا کرتے رہے۔ ماتم کی شان یہ ہے کہ رحلت کرنے والوں کے اوصاف یاد کر کے دل پر صدہ ہو۔ صدے سے وہ بجلی چمکے جو زندگی کا اساس ہے۔ اس برقی روشنی میں اوصاف بالامثل مقصود دکھائیں اور اس طرح وہ موت زندوں کے لیے حیات مزید کا باعث بن جائے۔

اس محظوظ الرجال کے زمانے میں ہم میں سے جو با کمال اٹھ جائیں اس کی جگہ خالی پڑی رہتی ہے۔ جس طرح ایک کہنہ عمارت کا جو حصہ گرتا ہے وہ زمانے میں اضافہ کرتا ہے۔ پہلے کامل کی جگہ پر کامل تر میٹھتا تھا۔ بزم حماد میں امام ابو حنیفہ زریب مجلس بنے۔ امام الحرمین کی کنسند کمال امام غزالی سے آراستہ ہوئی۔ فیضی کی ملک الشرائی کی کرسی پر طالب علمی جلوہ افروز ہوا۔

ایک عالم کا ماتم یہ ہے کہ اُس کے کمالات کی صداقت تک ملک و ملت میں گونجتی رہے۔ اُس صدا سے رہروانِ شوق کو تلماس منزل میں مرد ملے۔ اُن کا نمونہ نو واردوں کے لیے شمع ہدایت بنے۔ جن شاندار و مفید کاموں کی بنیاد اُنہوں نے ڈالی ہو اُن کی تکمیل کی جائے۔ اُن کی تصانیف، اُن کے حالات ملک میں شائع ہوں۔ تاکہ پڑھنے والے اُن کو پڑھیں اور نفع حاصل کریں۔ انسان کا ظاہر گوشت چوست ہے۔ مگر اُس کی اصل زندگی اوصاف ہیں۔ (خواہ اچھے ہوں یا بُرے) صفات کا اثر حرکات سکنت۔ رفتار گفتار۔ غرض زندگی کے ہر جلوے سے عیاں ہونا ہے۔ ایک بدکلمہ کی بدکاریاں ہر قول و فعل سے نمایاں ہوتی ہیں۔ کاطین کی زندگی کے ہر شعبے میں کچھ نہ کچھ کہاں کی جھلک ضرور نظر آتی ہے۔ اس لیے اہل کمال کے حالات کو نگاہِ تہنیر سے دیکھنا خود اپنے آپ میں آثار کمال پیدا کرنا ہے۔

علامہ شبلی مرحوم کی زندگی میں بہت سے پہلو ایسے ہیں جو قدیم و جدید دونوں طبقوں کے علما کے واسطے سبق آموز ہو سکتے ہیں اس لیے اُن کے سوانحِ عمری اگر محنت کے ساتھ لکھے جائیں تو بے حد مفید ہوں گے۔

علامہ شبلی کو خطرۂ ذہن ناقب اور طبعِ سلیم عطا ہوئی تھی۔ اسباب ترقی استعداد یہ ہوئے کہ شفیق باپ نے پوری توجہ اُن کی تعلیم پر صرف کی۔ مولانا محمد فاروق صاحب سائنس استاد وقت

اُستادی کو ملا۔ مولانا فاروق باہمہ آنادی بہت سے ایسے اوصاف
 کے جامع تھے جو آج طبقہ اُستادہ میں کم یاب ہیں۔ خاص جو بہرہ تھا کہ
 شاگرد کے دل میں علم کا ذوق پیدا کر دیتے تھے۔ طلباء کو کتاب کا کپڑا نہیں
 بناتے تھے بلکہ علم کا جو یا اور شائق بنا دیتے تھے۔ فہم و معقول و ادبیات
 میں کامل ماہر تھے۔ اس کے ساتھ فارسی اور اردو کے لٹریچر کا پائیزہ مذاق
 تھا۔ ایسے اُستاد کی تربیت نے علامہ شبلی کے دل و دماغ میں بھی
 علاوہ اُستاد و علم کے کاوش و ذوق فنی اور انتقال ذہنی کی قوت پیدا
 پیدا کر دی۔ علم حدیث کا استفادہ مولانا احمد علی صاحب مرحوم محدث
 سہارنپوری سے کیا تھا۔ فراغ تحصیل کے بعد چند روز امین دیوانی رہے۔
 مگر یہ ملازمت اُن کے واسطے مصیبت تھی۔ جس جگہ تعمیل کے واسطے
 جاتے وہاں کا کھانا پینا سب حرام۔ آخر نہ چل سکی۔ نوجوانی ہی میں
 علی گڑھ تشریف لائے۔ خان بہادر محمد کریم صاحب اُس زمانے میں
 یہاں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ اُن کے توسل سے مولوی سمیع الدین صاحب
 مرحوم سے ملے۔ مولوی صاحب مدوح کو خداوند تعالیٰ نے جو ہر شناسی
 کا ملکہ بخشا تھا۔ کتنے آدمی اُن کی جو ہر شناسی کی بدولت کیا سے کیا ہو گئے۔
 مولوی سمیع الدین صاحب نے اُن کو کالج کی پروفیسری کے لیے انتخاب
 کر کے سرسید احمد خاں مرحوم کے سامنے پیش کیا۔ یہ راستہ تھا مولوی
 شبلی کے علامہ شبلی بننے کا۔ عرصے تک شہر میں رہے۔ پھر سرسید
 کے پڑوس میں ایک چھوٹا سا بنگلہ لے کر آ رہے۔ سرسید مرحوم کو خداوند

تقانی نے ایسا دماغ عطا فرمایا تھا جو صحیح اصول کا اخذ کرنے والا تھا۔ ذوق
علم اُن کی رگ و پڑی میں ساری تھا۔ اُن کی مجلس میں علمی چرچے رہتے
تھے۔ مختلف مسائل پر جرح و قدرح ہوتی تھی۔ جدید و قدیم اصول باہم
ٹکراتے تھے۔ بڑی خوش قسمتی علامہ شبلی کی یہ تھی کہ اُس عہد میں پروفیسر
آرنلڈ ساعلم دوست استاد کالج میں تھے۔ یہ دونوں دل داوگان علم باہم
لے اور اس طرح ملے کہ جس طرح مختلف اللوں نور کی شخاعتیں باہم مل کر عالم کی
روشنی کا باعث بنتی ہیں۔ پروفیسر آرنلڈ نے علامہ شبلی کو جدید
اصول سے آگاہ کیا۔ یہ بتایا کہ جدید علمی مجلس کے کیا ساز و سامان ہیں۔
قدیم علوم پر کیا کیا اغراض اور حملے ہیں۔ علامہ شبلی کی خدائنت اور
قوت دماغی یہ تھی کہ وہ جدید اصول کے طمطراق سے مرعوب نہیں ہوئے
بلکہ اُن پر اطمینان سے غور کیا۔ جو اصول عمدہ تھے اُن کو اخذ کیا اور غور
اخذ کیا بلکہ اُن کو اپنی زندگی کا رہبر بنایا (نالشی چیزوں کو رد کر دیا۔ پروفیسر
آرنلڈ نے عربی کا استفادہ علامہ شبلی سے کیا اور یہ دیکھا کہ پرانی زمینوں
میں بھی جو اب آب دار موجود ہیں اگرچہ گرد آلود ہو کر نگاہوں سے
پوشیدہ ہو گئے ہیں۔ اس واقفیت کا نتیجہ پروفیسر آرنلڈ کی بے نظیر
تصنیف ”پریچنگ آف اسلام“ کی صورت میں عیاں ہوا۔ علامہ
شبلی نے پروفیسر آرنلڈ سے کسی قدر فریخ بھی سیکھی تھی۔ علامہ مروج
کی زندگی کا یہ دور بہت کچھ سبق آموز اور ایک بڑے تعلیمی مسئلے کا
حل کرنے والا ہے۔ پروفیسر آرنلڈ سالہا سال محمدن کالج میں رہے۔

اور بیسیوں طلبائے اُن سے پڑھا۔ وہ محض ضابطے کے پروفیسر نہ تھے جو بائسکوپ کی نقادانہ کی طرح حرکات و صورت دکھا کر نظر سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ وہ استاد شفیق اور شفقت کے اثر سے شاگردوں کے دل میں گھر کرنے والے تھے۔ اس پر بھی اُن کے کسی شاگرد نے اُن سے وہ فیض حاصل نہ کیا جو علامہ شبلی کے حصے میں آیا۔ حالانکہ اور شاگرد بھی اُن کے خام عقل بچے نہ تھے۔ کالج کلاسوں کے طلبا تھے۔ جو علامہ شبلی لٹولہ برس تک کالج میں رہے۔ مگر کسی شاگرد کے قلب میں اُن کے کمال کی وہ قدر و محبت پیدا نہ ہوئی جو استاد کی پیروی پر آمادہ کرتی۔ فیض حاصل کیا تو صرف اس قدر کہ ڈگریوں کا امتحان پاس کر لیا۔ اس میں علامہ شبلی کی کیا خصوصیت تھی۔ یہ تو ہر کالج میں ہوتا آتا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ جو سلسلہ تعلیم جدید کا ہمارے دیار میں مروج ہے اُس کا نظام و ترتیب اس شتم کی ہے جو طلبا میں شوق علم پیدا کرنے سے ہمیشہ قاصر ہے۔ وہ ایک سیلاب ہے جس میں بڑے بڑے طلبا اضطرابی حالت میں ہاتھ پاؤں مارے ہوئے ڈگریوں کے ساحل پر جا پڑتے ہیں۔ کچھ خود تیرتے ہیں۔ بہت کچھ سیلاب کا زور اُن کو بہا کر کنارے پر جا ڈالتا ہے۔ جب ساحل پر پہنچ کر آنکھیں کھولتے ہیں تو نجات پانے پر شکر یہ ادا کرتے ہیں اور عہد کرتے ہیں کہ پھر اس بحرناپید کنارے کی طرف رخ نہ کریں گے۔ بارہ برس پڑھ کر جب ڈگری مل جاتی ہے تو کتابوں سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو جاتے ہیں۔

اس تعلیم سے وہ قوتِ مطالعہ بھی نہیں پیدا ہوتی جو ترقیِ علم کے واسطے لازمی ہے۔

اس زمانے میں جو کام جدید سلسلے میں بھی ہوئے ہیں وہ بھی بہت کچھ تعلیمِ قدیم کے زیرِ بارِ احسان ہیں۔ بنگالے کی ترقی ہمیشہ راجہ رام موہن رائے کے آں جہانی کی ممنون رہے گی۔ یہ واقعہ ہے کہ وہ عربی تعلیم کے فیض یافتہ تھے۔ سر سید احمد خاں مرحوم پرانے مکتب و مدرسے سے اسکول اور کالج کے میدان میں آئے تھے۔ بلکہ امی خاندان کی عظمتِ تعلیمِ جدید میں مسلم ہے۔ یہ خاندان بھی تعلیمِ قدیم کے آغوشِ شفقت میں تربیت پانے والا ترقی پزیر مدرسہ میں جا پہنچا تھا۔ اس بحث سے مقصود حاشا کوئی اعتراض یا الزام نہیں۔ تعلیمِ قدیم میں بہت سے نقائص ہیں جن کو خود علمائے تسلیم کیا ہے۔ غرض صرف اس قدر ہے کہ یہ ایک اہم مسئلہ قومی تعلیم کا ہے اور ماہروں کی توجہ کا محتاج۔

علامہ شبلی ۱۸۹۷ء تک محمدن کالج میں رہے۔ سر سید مرحوم کی وفات کے بعد جلد کالج چھوڑ کر حیدرآباد چلے گئے۔ یہ نواب قار الملک بہاؤ کی وزارت کا زمانہ تھا۔ سید علی بلگرامی مرحوم کی سرپرستی میں سلسلہ آصفیہ قائم تھا۔ علامہ شبلی کے دوسو پے ماہوار بطور وظیفہ تصنیف مقرر ہوئے۔ جو صے تک وہاں مقیم رہ کر تصنیف و تالیف میں مصروف رہے مقرر وظیفہ کے بعد کی جملہ تصانیف سلسلہ آصفیہ کے عنوان سے بعنوان ہیں۔ مولوی عزیز مرزا مرحوم کے عروج کے

زمنے میں علامہ مرحوم نے اورینٹل یونیورسٹی کی اسکیم تیار کی۔ حال میں ویٹیفے میں ترقی ہو کر تین سو سو پے ماہوار ہو گیا تھا۔

حیدرآباد سے واپس آ کر کچھ دن تک ندوۃ العلماء اور محمدن کالج کی کوشش مکش میں رہے۔ نواب محسن الملک مرحوم ہمیشہ اس فکر میں رہے کہ کسی طرح علامہ شبلی بھر کالج میں آجائیں۔ لیکن ندوۃ العلماء کی کوشش غالب آئی اور وہ مستقل طور پر لکھنؤ جا کر قیام پزیر ہوئے۔

ندوۃ العلماء کے ساتھ علامہ شبلی کو ابتداءً قیام مجلس ندوۃ کے

تعلق خاص تھا اور وہ ان چند مخصوص ارکان میں تھے جنہوں نے ندوۃ کے مقاصد کو پوری طرح سمجھ کر اس کی کامیابی کو نصب العین قرار دیا تھا۔

مولانا سید محمد علی صاحب ناظم اول کی دور میں اور مردم شناس نظر نے ابتداءً سے یہ امر محسوس کر لیا تھا کہ ندوۃ العلماء کے بعض مقاصد ایسے

ہیں جن میں علامہ شبلی کی رہبری کی ہمیشہ ضرورت ہوگی۔ دارالعلوم

کی اسکیم انھیں کے دماغ کا نتیجہ تھی۔ جو رسالہ ندوۃ العلماء نے اس کے

متعلق شکر کیا وہ انھیں کے قلم کا لکھا ہوا تھا۔ جب تک مولانا سید

محمد علی صاحب کی نظامت رہی مختلف خیال کے ارکان اپنے اپنے

دائرے میں کام کرتے رہے۔ اور یا ہم تصادم نہیں ہوا۔ مولانا کی

علاحدگی کے بعد پھر کوئی ایسا ناظم نہ ملا جو مختلف خیال ارکان سے کام

لے سکتا۔ علامہ شبلی جوں کہ سالہا سال تک کالج میں رہے تھے ایک

مدت تک ان کے خیالات آزاد تھے۔ علما کے عروج و رسمی طریقوں کو وہ

لوازم دین نہیں خیال کرتے تھے۔ اعتراض کرنے میں نلے باک تھے۔ ان کی وسیع نظر کے سامنے متقدمین کا دور اسان کے آثار تھے۔ لہذا متقدمین کے انداز کے زخم خوردہ نہ تھے۔ یہ اسباب تھے جن کی وجہ سے قدیم علما کو ان کی جانب سے شبہات تھے۔ لیکن کا عرصے تک یہ خیال رہا کہ وہ کالج کے سفیر بن کر نہ دے ہیں آسے تھے۔ تاکہ یہاں بھی الحاد کا رنگ جمائیں۔ خلاصہ یہ کہ آخر وقت تک علامہ شبلی قدیم طبقے کے علما میں شمار ہو سکے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان کی خدمات نے ندوۃ العلماء کے قالب میں ایک تازہ روح پھونکی۔ بہت سے مرحلے طے کیے۔ لیکن جو کامیابی حاصل ہوئی چاہیے تھی وہ باہمی تضاد خیالات نے حاصل نہ ہونے دی۔ ہماری بہت سی محرومیوں میں ایک یہ بھی ہے۔

رسالہ الندوہ (جو اردو کے مہتمم باٹان رسالوں میں ایک رسالہ تھا) علامہ شبلی کے قلم کے دم قدم کے ساتھ تھا۔ علامہ شبلی کے دور ایڈیٹری میں الندوہ کے میں جس پائے کے مضامین نکلے ان سے اہل ذوق و ذہن ہیں۔ یہ مضامین ادب اردو کے لیے بہترین سرمایہ ناز رہیں گے۔ قیام ندوۃ العلماء سے قبل جدید و قدیم طبقے میں باہم جس قدر منگارت اور نفرت تھی آج اس کا اندازہ بھی مشکل ہے۔ اور اب جب کہ وہ منافرت دور ہو چکی ہے اس کی یاد بھی خالی از ضرر نہیں۔ اس لیے ہم اس کی تفصیل سے گزرتے ہیں۔ تاہم اس قدر کہنا ہے جانے ہو گا کہ علامہ شبلی کی ذات و واسطہ تھی قدیم و جدید سوسائٹی کی صلح و آشتی کا۔ جس کی بنیاد پختہ کے اجلاس

ندوة العلماء میں مولانا سید محمد علی صاحب اور مولانا منور علی صاحب مرحوم سے قدیم محترم علما اور آنریبل مولوی سید شرف الدین صاحب اور آنریبل سر سید علی امام صاحب سے جدید نامور تعلیم یافتوں کے ہاتھ سے رسمی گئی۔ اس صلح اور باہمی تبادلہ خیالات کا ثمرہ وہ بے نظیر متفقہ کوشش تھی جو مسلم یونیورسٹی کی تحریک کے زمانے میں عیاں ہوئی۔ دورانِ قیام لکھنؤ میں علامہ شبلی نے بے حد کوشش کی کہ دارالعلوم کے منصوبے کو قوت سے فعل میں لائیں۔ لیکن افسوس کہ مذکورہ بالا اختلاف نے ان کی یہ کوششوں کو بار آور نہ ہونے دیا۔ دونوں فریق کا زبردجائے ترقی دارالعلوم میں صرف ہونے کے باہمی کسر و انکسار میں صرف ہوتا رہا۔ اگر دارالعلوم نے کسی وقت ایک قدم آگے بڑھایا تو دوسرے وقت دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اگر کوئی زبردست ناظم ندوة العلماء کو ملا ہوتا تو وہ دونوں متضاد قوتوں کو ملا کر اسی خوبی سے کام چلاتا جیسے انجن میں آگ اور پانی کی مدد سے قوت رفتار پیدا کی جاتی ہے۔

تعلق علی گڑھ کے زمانے میں علامہ شبلی نے ممالک اسلامیہ کا سفر کیا۔ اس سفر کا ایک مقصد الفاروق کے واسطے موادِ تاریخی فراہم کرنا اور ان کتابوں کا دیکھنا تھا جو ہندوستان میں موجود نہ تھیں۔ اس رحلت کے دلچسپ حالات سفر نامے میں شائع ہو چکے ہیں۔ دیکھا گیا ہے کہ رحلت کے بعد وہ خوب تن درست تھے۔ ایسی تن درست پھر کبھی ان کو نصیب نہیں ہوئی۔ کچھ عرصے کے بعد سیر کشمیر کے لیے گئے۔ افسوس ہو کہ گل گشت

کشمیر کا وقت بلحاظ آب و ہوا موزوں انتخاب نہیں کیا گیا۔ جولائی، اگست کا زمانہ تھا۔ وہاں کے پیریا نے سخت نقصان پہنچایا۔ اور صحت ہمیشہ کے لیے خراب دیکھ گئی۔ ببل شیراز عربی نے تو تعریف کشمیر میں یہ نواسنجی کی

ہے

ہر سوختہ جانے کہ یہ کشمیر در آید

گر مرغ کباب است کہ با بال و پر آید

بگڑ ببل ہند کو وہاں کے بخار نے بالکل سوختہ جا کر دیا۔

علامہ شبلی کی زندگی کا ایک سخت واقعہ پانوں کا بندوبست سے اڑ جانا تھا۔ مردان جنگ آزما جس تمنا میں ساری عمر رہتے ہیں وہ اُن کو گھڑ بیٹھے ہاتھ آگئی۔ شعر العجم کی تالیف کا زمانہ تھا۔ شاہ نامے پر ریویو ہو رہا تھا یہ اشعار لکھ کر قلم رکھا۔

بروز نبرد ایں یل از حسنک + بر تیغ و بہ تیر و بہ گرز و کند

برید و درید و شکست و بہ بست + یلاں را سر و سینہ و پاؤ دست

زنانے میں سخت پر آ کر بیٹھے۔ اتفاقاً یہو کے ہاتھ سے بندوبست ہو گئی

نشانہ علامہ کا پانوں تھا۔ زانو کے نیچے سے قریب آسٹاپا نوں اڑ گیا اہل علم

کی زندگی کا ہر پہلو علمی دل چسپی کا سامان بن جاتا ہے۔ یہ حادثہ بھی بہت

سے ادبی نکات و لطائف کا باعث ہو گیا۔ فارسی اور اردو کی بیسیوں

نظمیں اس کے متعلق لکھی گئیں۔ جن میں لنگ کے خصائص شاعرانہ لطف کے

ساتھ موزوں ہوئے۔ سال میں ایک بار کالج میں آ کر کسی اسلامی

موضوع پر پکچر دینے کا معمول کئی برس رہا۔ واقعہ مذکور کے بعد جب علی گڑھ تشریف لائے تو تاجیر حاضری کا سبب زخمِ بندوق بیان کیا۔ اور فرمایا "امید ہے کہ یہ میلیک عذر لنگ نہ خیال کیا جائے گا۔"

آخر زمانے میں ندوۃ العلماء کے واقعات سے پریشان ہو کر لکھنؤ چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ لیکن مخالفت کے تلاطم میں بھی باطنی سیرت کی تصنیف میں مصروف تھے۔ اور فرصت کا عمدہ وقت نصیباً صبح کا اسی کام میں صرف کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ آخر عمر میں مولوی محمد اسحاق صاحب مرحوم دیکل ہائی کورٹ سے قابل و غیر مز بھائی کی وفات کا سدبندہ ان کو برداشت کرنا پڑا۔ اور کچھ شبہ نہیں کہ بھائی کی موت ان کے لیے پیامِ اجل لے کر آئی۔ جو مرقیہ اس حادثے کے متعلق لکھا ہے اس کا ہر ایک بند دل کو پاسنے والا ہے۔ جس دل سے یہ شعر نکلے ہیں وہ خون ہونے سے کہہ سکتا تھا۔ ایک دوسرے بھائی مہدی مرحوم کے حادثے کو یاد کر کے بعد لکھتے ہیں:-

کج افسوس کہ وہ شیرِ تاباں نہ رہا + میری جمعیتِ خاطر کا وہ سامان نہ رہا
اب وہ شیرازہ اور باقِ پریشاں نہ رہا + عقبہ والدِ مرحوم کا درباں نہ رہا

گلہ خوبیِ تقدیر رہا جاتا ہے

نوجواں جاتے ہیں اور پیر رہا جاتا ہے

یہ بھی آجانے پر نور کوئی جانے کا ہے طور + اپنے بچوں کی کچھ فائدہ تدبیر نہ عذر
اجلی کرنے بھی نہ پایا تھا تیرے اوج کا دور + کیا ہوا تھا کہ تو ہو گیا پلے اور سے پلے

چھوڑ کر بچوں کو بے عبر و سکوں جاتا ہے

کوی جاتا ہے جو دنیا سے تو یوں جاتا ہے

ایک بند کا آخر شعر ہے :-

اب وہ مجموعہ اعلان کہاں سے لآؤں + ہاے افسوس میں اسحاق کہاں سے لآؤں
آخر نوجوان کے قدم بقدم پیر نے بھی سفر کیا۔ ہزاروں پیر و جوان اپنے
ماتم میں لوندہ خواں چھوڑے۔ اسماعیل خوزین بہانہ موت ہوئے پندرہ
بھونڈے عیالیت کا سلسلہ رہا۔ مولوی اسحاق صاحب مرحوم نے ۵ اگست
۱۹۱۴ء کو وفات پائی۔ اس حادثے کے بعد علامہ شبلی اعظم گڑھ گئے
کہ مرحوم بھائی کے جو منصوبے اور تجویزیں اپنے ابا سے وطن کی تعلیم و تربیت
کے متعلق تھیں ان کی تکمیل و انصرام کی کوشش کریں۔ ان منصوبوں
کا پتہ اس خط سے چلنا ہے جو ۶ اکتوبر ۱۹۱۴ء کو علامہ مرحوم نے مولوی
حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی کے نام بھیجا ہے :-

دو عزیز مرحوم کے واقعے نے مجھ پر اس قدر سخت اثر کیا کہ
نام عمر کبھی نہیں ہوا تھا۔ حالاں کہ ممدی مرحوم کا واقعہ اسی درجہ کا
گزر چکا تھا۔ بہر حال میں اعظم گڑھ چلا آیا۔ محمدن شبلی اسکول جو ۳۰
برس ہوئے میں قائم کیا تھا ہائی اسکول سے بدل اسکول تک
آ گیا۔ عزیز مرحوم اس کو انٹرمیڈیٹ تک پہنچانا اور تمام برادری کے قصبات
میں اسکول اور مکاتب قائم کرنا چاہتے تھے۔ یہ سب کا دورہ رکھا
تھا اور پانچ سو روپے مصروف دورہ کے یہ انگ کر دیے تھے۔

اشتمارات اور رسید ہیاں سب چھپ گئی تھیں۔

محکمہ اس کام کے علاوہ دارالمصنفین اور دارالتکبیل کی فکر ہی۔ ندوے میں کام کرنا ممکن نہ تھا۔ ۶ برس تک کشاکش میں گزرے جو ہو گیا وہ بخت انگیز ہی۔ بہر حال صورت موجودہ یہ ہے کہ سکول کے پاس ہی میرا اور میرے خاندان کا باغ ہے جس کا کل رقبہ گیارہ بیگہ پختہ ہے۔ اس کو وقف کر رہا ہوں۔ اور شکر کا بھی راضی ہو گئے ہیں۔ مسودہ لکھا جا چکا۔ رجسٹری کرانا ہے۔ دو بیگہ پہلے سے موجود ہیں۔ کتب خانہ (دوبارہ) لہذا معتد بہ مہیا ہو گیا ہے اور بڑھتا جاتا ہے۔ سیرت کا کل سرا بہ اس طرف منتقل ہو جائے گا۔ بلکہ صرف کتب خانے کے لیے کافی ہو گا۔ دارالمصنفین کی عمارت کے لیے کچھ اضافہ ہو گا۔ چاہتا ہوں کہ اس کے چار کمرے بہ عین امر اردو کے نام سے تعمیر ہوں اور عمارت پر تمام موجودہ مغزین ارباب قلم کے نام کندہ ہوں۔ چندہ مشروط نہیں ہر صاحب قلم چندہ دے بھی نہیں سکتا۔ اس کے ساتھ دارالتکبیل کھول رہا ہوں یعنی ادب اور تفسیر کی تکبیل کے طلباء کو اختیار کروں۔ دو مدرسے ہوں گے انتہائی رصفوں کو خود پڑھاؤں گا۔ سر دست طلباء تصنیف کی تعلیم کا یہ طریقہ ہو گا کہ پہلے چھوٹے چھوٹے عنوانات اور ان کے متعلق ذخیرہ معلومات اور کتابیں ان کو دی جائیں گی۔ جو کچھ لکھیں گے اس کا عیب و ہنر بتایا جائے گا۔ پھر مفلٹ۔ رسالے۔ اور پھر تصانیف کرائی جائے گی۔ وظائف تصنیفی مقرر ہوں گے۔ جو کم از کم ۲۰۔ ۲۵

رُپے ماہوار ہوں گے۔ دستاویز کی رجسٹری ہو جائے تو باغ کی کاٹ چھانٹ اور عمارت کی دماغ بیل ڈالی جائے۔ ایک کمرہ مرحوم کے نام سے بھی تعمیر کرنا مقصود ہے۔ یہ آخِر عمر کا خواب ہے اور امید ہے کہ ہم چوں بہتر ہائے دگر موجب حراماں نہ شود۔ نواب عماد الملک نے دارالمنصفین کی صدر انجمنی قبول کر لی ہے۔ تکمیل دستاویز کے بعد انجمن کے قواعد اور ممبروں اور عمدہ داروں کے نام شائع ہوں گے۔ و التسلیم، شبلی اس تحریر میں دو امر خصوصاً قابلِ لحاظ ہیں۔ ایک پاک اور کارآمد منھونے۔ دوسرے یہ کہ شدتِ غم میں بھی دماغ علم کی غم خواری میں مصروف تھا۔

بعد وفات علامہ مرحوم معلوم ہوا کہ بنگلہ اور باغ از روے وصیت وقف کر دیا ہے اور بلند جو صلہ اخذہ تمبیل وصیت پر آمادہ ہیں۔ قبر اسی باغ میں بنی ہے۔ اور وہیں تکمیل سیرت کے سامان ہو رہے ہیں۔

شدیم خاک ولیکن ز بوسے تربت ما

تواں شناخت کریں خاک مردے خیزو

مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی تحریر فرماتے

ہیں کہ علامہ مرحوم سے میری سب سے اول ملاقات اندازاً ۱۳۸۸ء

میں ہوئی۔ آغاز گفتار اختلاف سے ہوا۔ کتاب المامون جب

شائع ہوئی تو میں نے ریویو لکھا۔ بعض اہم مسائل پر اعتراض کیا۔ غالباً صرف

یہی ایک ریویو تھا جس کا علامہ شبلی نے جواب لکھا۔ یہ بے نیازانہ

شعر بھی جواب مذکور میں تھا۔

رسی آنکھ بہ در دما کہ چوما
خامہ گیری و حرف بنگاری

یہی اختلافی تعارف باعث ملاقات ہوا۔ ملاقات بڑھکر سرحد نیاز مندی
کت پہنچی۔ نیاز مخلصانہ محبت سے مبدل ہوا۔ اور اسچھ لکھ کہ وہ اخلاص
علامہ مرحوم کی رحلت تک قائم رہا۔ موت نے اخلاص میں کمی نہیں کی
بلکہ حسرت کا اضافہ کر دیا۔ قریباً سبھی سالہ مروت کے دوران میں صدر ہا
ملاقاتیں ہوئیں۔ بارہا پاس رہنے کا اتفاق ہوا۔ حبیب گنج بھی چند مرتبہ
قدم سے مشرف ہوا۔ ہر قسم کے مسائل پر بحث و مباحثے رہے۔
اس تمام تجربے کے بعد میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ علامہ
مرحوم سچے اور با اخلاص دوست تھے۔ اس زمانے کی سوسائٹی کی بہت
سی کم زوریوں سے پاک اور صاف تھے۔ اُن کے اخلاق کا معیار
بہت بلند تھا۔ نظر میں بلندی تھی۔ مزاج میں استغنا حوصلے میں
عزم تھا۔ مزاج میں نفاست تھی۔ دوستی اور مخالفت دونوں شدید
تھیں۔ لیکن دوستوں کی مروت کبھی اُن کو رسمی تعلق و جا پلوسی پر
آمادہ نہیں کرتی تھی۔ عزیز سے عزیز دوست کی خاطر وہ اپنی رائے
سے نہیں ہٹتے تھے۔ مخالفین کی مخالفت سے رو برو نہیں رکھتے تھے
مگر اُن کے پس پشت بیان اختلاف میں بھی اُن کی زبان سے ایسے
الفاظ نہیں نکلتے تھے جو لفسا نیست اور معاندانہ عیب جوئی پر دلالت

کرتے۔ مخالف کی رائے کی تازدید سختی کے ساتھ کرتے تھے اپنی رائے کے دلائل کا زور شور سے اظہار کرتے۔ باوجود اس کے یہ کبھی نہیں ہوتا تھا کہ مخالف کے ذاتی یا صفائی عیوب پیش کر کے اُس کو ذلیل و رسوا کرتے۔

محبت نہایت پاکیزہ و شگفتہ تھی۔ انسان خواہ کسی درجے کا ہو اُن کی باتوں سے محفوظ ہوتا تھا۔ جس مسئلے پر گفتگو کرتے اُن کے ہر کمال کی خوبیاں نظر آتیں۔ عقلی پیرایہ۔ مورخانہ انداز۔ شاعرانہ نکتہ ستی اُن کے بیان کی رفیق و ہمدم تھی۔ جب کبھی کسی علمی مسالے پر گفتگو ہوئی بعض نادرا اور نازک پہلو ضرور بیان کیے۔ فضول باتیں میں سے اُن کی زبان سے کبھی نہیں سنیں۔

اعزہ کے ساتھ بہت الفت تھی اپنے بھائی مہدی مرحوم کا ذکر برسوں دل گیری کے ساتھ کیا۔ دوسرے بھائی کی موت تو اُن کی جان ہی تے گئی۔

احساس بہت شدید تھا۔ اس لیے ریخ و الم سے بہت متاثر ہوتے تھے۔ سن ۱۹ء میں کانفرنس کے اجلاس کے زمانے میں وہ اور میں ایک مکان میں مقیم تھے۔ ایک روز ایک نیم مردہ بھڑتے اُن کے پاؤں پر ڈنک مار دیا۔ اس قدر نے تاب ہوئے کہ جھک کر چیرت ہو گئی۔ اس قدر زمانہ گزرنے پر آج تک اُس اضطراب کی تصویر آنکھوں میں ہے۔ یہ احساس شاعری کا لازمہ تھا۔ ہر ذوق میں

شدت چاہتے تھے۔ نمک کھانے میں تیز ہو۔ دسترخوان پر نمک رکھ لیتے اور کھانے میں ڈالتے جاتے۔ شیرینی بھی گلو سوز مرغوب تھی۔ یہ عام منظر تھا کہ کاغذ پر قند رکھا ہوا ہے باتیں کرتے جاتے ہیں قند کے دانے منہ میں ڈالتے جاتے ہیں۔ وہ قند سے اور سامع اُن کے کلام سے شیریں کام ہے۔

سخن ہائے شیریں بہ از قند ہست

ایک مرتبہ جلسہ ندوۃ العلماء کے سلسلے میں بریلی اُن کا میلو ساتھ ہوا اُس زمانے میں تندرست تھے۔ قریباً ہر اسٹیشن پر شیرینی خریدی اور کھچی بلکہ کھائی۔ محض شیریں ہونا کافی تھا اُس کے حسن و قبح سے بحث نہ تھی۔ پانی تیز سرد پیتے تھے۔ جاڑوں میں بھی یہی ہوتا۔ اسی کے ساتھ سردی و گرمی بہت محسوس کرتے۔ ایک مرتبہ جاڑوں میں عجیب گنج تشریف لائے متعدد رضائیاں اوڑھیں سلی نہ ہوئی۔ دوسرے روز خاص اہتمام سے لحاف خوب روئی بھر واک تیار کیا گیا۔ گرمیوں میں ہندوستان چھوڑ کر دہلی گم مقام پر چلے جاتے تھے۔ اس سلسلے میں بمبئی کے سفر فزسی شعر و سخن کے لیے یادگار رہیں گے۔ چائے سادہ اور کڑی پیتے تھے۔ صبح کو نماز کے اول وقت چائے پی کر فارغ ہو جاتے تھے۔ عادت میں سادگی تھی۔ لباس عمدہ اور نفیس پہنتے تھے۔ غذا بہت کم کھتی۔ آخر آخیر میں اُس کی قلت سے حیرت ہوتی تھی۔

علامہ مرحوم نے قوم کی اس قدر خدمت کی ہے کہ اگر آپ کو یاد دہیں ایک ہزار صفحے بھی لکھے جائیں تو بھی کافی شکر یہ ادا نہیں ہو سکتا۔ مگر ہمیں اطمینان ہے کہ مولانا کی خدمات پہلک کی محتاج تعریف نہیں ہیں۔ بلکہ آپ کی تصانیف بجائے خود آپ کی عظیم الشان اور پائیدار یادگار ہیں۔ جن کو زمانہ ہمیشہ محفوظ رکھے گا۔ پھر بھی ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ علامہ مرحوم کی زندگی پر اختصار کے ساتھ نگاہ ڈالیں۔

مولانا ۱۹۰۵ء میں اعظم گڑھ کے ایک قدیم مشہور اور آسودہ حال خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ذمی لیاقت اور علم دوست بزرگ تھے جو عرصے تک بحیثیت ہائی کورٹ کے وکیل کے قانونی پیشے میں مصروف رہے اور بعد میں آنریری مجسٹریٹ ہو گئے۔

مولانا نے علوم مشرقی میں خاص استعداد و قابلیت حاصل کی۔ خصوصاً تاریخ اور فلسفے سے ان کو ابتدا سے دل چسپی رہی۔ علوم اسلامی سے فراغت پانے کے بعد انھوں نے یونانی خیالات اور جدید فلسفہ یورپ پر نظر ڈالی۔ فرانسیسی زبان سے بھی بعد میں کسی قدر واقفیت حاصل کر لی تھی مگر انگریزی بہت کم جانتے تھے۔ مطالعے کا نئے جذبہ شوق تھا۔ چنانچہ مولانا ایک بڑی حد تک اپنے استاد آپ ہی تھے۔ تحصیل علوم کے بعد آپ نے مختاری کا امتحان پاس کیا۔ نہیں کہا جاسکتا کہ مولانا کو قانون کی طرف

کس چیز نے مائل کیا۔ کیوں کہ قدرت نے اُن کی زندگی کا مقصد بہت ارفع و اعلیٰ رکھا تھا۔ چنانچہ انھوں نے قانونی پیشے میں عملی طور پر ایک دن بھی قدم نہیں رکھا۔

مولانا ایک عرصے تک مدرسۃ العلوم علی گڑھ کے پروفیسر اور الہ آباد یونیورسٹی کے فیلور تھے۔ انجمن ترقی اردو کا ابتدائی زمانہ آپ ہی کی سرپرستی میں گزرا۔ حیدرآباد میں ہیئتہ تصنیف و تالیف قائم کیا۔ اور مدت تک اُس میں کام کرتے رہے۔ اسی اثنا میں جب کہ آپ حیدرآباد میں ناظم علوم و فنون تھے ایک مشرقی یونیورسٹی کا نظام بھی مرتب کیا۔ اس کے بعد آپ نے مذوۃ العلماء کی بنیاد ڈالی مگر بعد میں اندرونی پیچیدگیوں اور غلط فہمیوں کی وجہ سے مولانا نے مذکورے استعفا دے دیا۔ کیوں کہ مذکورے کے متعلق اُن کے دماغ میں جو تخیل تھا اُس کی کامیابی میں اُن کو بے حد رُکاوٹیں محسوس ہوئیں۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے آپ کو سیرت نبوی لکھنے کے لیے وقف کر دیا۔ لیکن اُن کا قلم اس زمانے میں بھی جب کہ وہ بظاہر دوسرے قومی کاموں میں مشغول نظر آتے تھے اپنا کام بدستور کرتا رہا۔ اور سیرت نبوی کی تالیف کا خیال کرتے ہوئے یہ آسانی سے کہا جاسکتا ہے کہ اُن کا قلم اُن کے دم واپس تک قوم کی موجودہ اور آئندہ نسلوں کی خدمت کرتا رہا۔ مولانا کی یادگار اس امر پر ہمیشہ فخر کر سکے گی کہ زندگی کا خاتمہ ایک مقدس تہذیبی کام کے اثنا میں ہوا ہو۔

لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ اُن کے انتقال سے قوم کو ایک ناقابل تلافی نقصان ہوا ہے اور ایک ایسی جگہ خالی ہوگئی ہے جس کو قوم کی کسی بہترین افراد مل کر بھی پورا نہیں کر سکیں گی۔ کیوں کہ مولانا کے انتقال سے قوم نے نہ صرف ایک فاضل ضائع کر دیا بلکہ ایک زبردست مورخ بھی کھو دیا۔ اور نہ صرف ایک زبردست مورخ ہی بلکہ آپ کے انتقال سے ایک اعلیٰ درجے کا ادیب بھی کم ہو گیا اور نہ صرف یہی بلکہ ایک نہایت فصیح البیان قومی شاعر بھی جاتا رہا اور سب سے آخر تک سب سے مقدم قوم کا ایک عظیم الشان رکن اور اُس کا ایک قابل احترام ہی خواہ بھی اُس کے درمیان سے غائب ہو گیا۔

وما كان قيس هلكه هلك واحد

ولكنه بنیان قوم تقدم

مولانا کی خدمات کسی ایک دائرے میں محدود نہیں ہیں، تاریخی، ادبی، مذہبی، قومی، اور حتیٰ کہ سیاسی اعتبار سے بھی اُن کی خدمات مسلمہ ہیں۔ جن کے نام حسب ذیل ہیں :-

- (۱) مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم (۲) مثنوی صبح اسیر (۳) الما مومن -
- (۴) الجزیہ (۵) سیرۃ النعمان (۶) مجموعہ نظم (۷) سفرنامہ سمر و روم و شام -
- (۸) الفاروق (۹) الغزالی (۱۰) سوانح عمری مولانا روم (۱۱) فلسفہ اسلام
- (۱۲) تاریخ اسلام (۱۳) الکلام (۱۴) علم الکلام (۱۵) موازنہ دیوبند میں
- (۱۶) شعر العجم ۳ جلدیں (۱۷) رسائل شبلی (۱۸) جرجی زبان پر تنقید -

(۲۹) اورنگ زیب (۲۰) سیرۃ النبی زیر تالیف۔

تصنیف و تالیف کے میدان سے نکل کر مولانا نے علاوہ ندوے کی بنیاد ڈالنے اور حیدرآباد میں علوم و فنون کو زندہ کرنے کے قانون وقف علی الاولاد کے پاس کرانے کی تحریک و کوشش کی جو مسلمانوں کے لیے ایک بہت بڑی نعمت ہے۔ اس کے علاوہ سیلف گورنمنٹ کے ریزولیشن کے بائینوں میں بھی مولانا کا نام ایک وسیع جگہ رکھتا ہے۔ گزشتہ چند سال سے وہ تمام قومی اور پولی ٹیکل معاملات کے متعلق اپنی رائے بلند پایہ نظموں کی شکل میں اخبارات میں شائع کراتے رہے۔ بعض نظموں کا تعلق صرف اسلامی، اخلاقی، اور تاریخ سے بھی رہا ہے۔ جنہوں نے بے حد مقبولیت حاصل کی۔

مولانا کی تصانیف و تالیف کے متعلق یہاں صرف

اس قدر لکھنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کا طرز بیان اس قدر سادہ مگر زور دار اور مدلل تھا کہ وہ بہت آسانی سے اپنا ہم راہ بنانے میں کام یاب ہو جاتے تھے۔ ان کی تحریر فلسفیانہ اور محققانہ طرز کی ہے۔ جس میں تاریخ و واقعات کے بجائے رنگ آمیزی کو دخل نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اب قوم کو ایسے ہی عالموں کی ضرورت ہے جو علوم دینیہ اور علوم مشرقیہ میں ماہر ہونے کے علاوہ جدید علوم و فنون اور تحقیقات و انکشافات سے بھی پوری واقفیت رکھتے ہوں۔ اور ندوے سے مولانا یہی کام لینا چاہتے تھے۔

مولانا کی زندگی قدر و منزلت کے اعتبار سے کام یاب رہی ہے۔ قوم نے اُن کی قابلیت کو تسلیم کیا ہے۔ اس کے علاوہ ۳۳ سال کی عمر میں ۱۹۰۶ء میں گورنمنٹ کی طرف سے اُن کو شمس العلماء کا خطاب ملا۔ حیدرآباد سے بھی مولانا کو وظیفہ ملتا تھا۔ پھر سیرت نبوی کی تالیف کے لیے حضورِ بیگم صاحبہ بھوپال نے بھی وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔

آنریبل خواجہ غلام الثقلین صاحب لکھتے ہیں کہ مجھ کو اندازاً ۱۹۰۶ء میں جب میں اینگلور بک اسکول دہلی کی جماعتِ مڈل میں پڑھتا اور مولانا حالی صاحب قبلہ کے ساتھ رہتا تھا پہلے پہل مولانا شبلی کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ جن لوگوں نے مولانا شبلی کو آخِر زمانے میں دیکھا ہے وہ اُن کی اُس شبہا بہت کا اندازہ نہیں کر سکیں گے اُس قوت اُن کی عمر ۳۰ سال کے قریب تھی اور چہرہ گول اور بھرا ہوا تھا۔ جس سے ذہانت اور قوت کے آثار نمایاں تھے۔

زیادتی کرنے پر مولانا حالی صاحب قبلہ نے فرمایا کہ یہ بہت قابل آدمی ہیں۔ غالباً اُن کی مشہور نظم مثنوی صبح امید اس سے قبل شائع ہو چکی تھی۔ اکتوبر ۱۹۰۶ء سے جب کہ میں کالج میں داخل ہوا دسمبر ۱۹۰۶ء تک جب کہ میں نے کالج چھوڑا چند درمیانی وقفوں کو چھوڑ کر کر کے کے علاوہ بھی مولانا سے سنتے میں دو چار بار ملاقات کا موقع حاصل ہوتا تھا اس کے بعد حیدرآباد اور کھنوی میں بھی ملاقات کے بہت سے مواقع حاصل رہے۔ اس لیے ذاتی طور پر میں مرحوم کے

خصائل کو بیان کر سکتا ہوں۔

علی گڑھ کے طلبا میں مولانا شبلی عموماً غیر ہر دل عزیز تھے۔ ان کو طلبا خشک اور مغرور سمجھتے تھے۔ لیکن یہ خیال غلط تھا۔ مولانا کی بگاہ دور رس نہ تھی اس لیے فاصلے سے طلبا کو پہچان نہیں سکتے تھے۔ اور جب کوئی سلام کرتا یا سامنے سے گزرتا تو اُس کو غور سے دیکھا کرتے تھے۔ اس سے طالب علموں کو غلط فہمی ہوتی تھی۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ خواہ طالب علم ہو یا غیر طالب علم جو شخص اُن سے ملتا تھا وہ اُس سے جلد اور آسانی آکشنا نہیں ہوتے تھے بلکہ جس میں کوئی خاص علمی یا ادبی بڑان نہ ہوتا تھا اُس کی ملاقات سے مولانا کسی مرت کا اظہار نہیں کرتے تھے۔ اس کے برخلاف جو علمی مباحث میں دلچسپی لیتے تھے اور اسی قسم کی گفتگو کرتے تھے اُن سے مل کر وہ بہت خوش ہوتے تھے اور جلد نئے تکلف ہو جاتے تھے۔ ان کی صحبت میں غیر دل چسپ یا جاہلانہ گفتگو کو بہت کم دخل ہوتا تھا۔ یہی سبب تھا کہ اُن کے ملنے والوں کا دائرہ بہت محدود رہتا تھا۔

مولانا شبلی کی زندگی میں چند باتیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک یہ کہ باوجود نہایت ضخیم کتابیں تالیف کرنے کے اور کثیر التصانیف ہونے کے وہ کسی دن کبھی فلسفہ کے دو یا تین صفحے سے زیادہ نہیں لکھتے تھے۔ زیادہ وقت مطالعے میں اور زیادہ سے زیادہ دو ڈھائی گھنٹے لکھنے میں صرف کرتے تھے۔ کھینچنے

دیر میں اور سوچ کر گمراہی میں کاٹ پھانس بہت کم ہوتی تھی۔
 ہمیشہ ایک دو سطر بیچ میں چھوڑ کر کھلا کھلا لکھتے تھے۔ خط نہایت صاف
 اور باقاعدہ ہوتا تھا آخر عمر تک خوش نویسی کی شان اس قدر تھی
 کہ شاید ہی کوئی اتنا بڑا مصنف حروف کی خوب صورتی کی اس قدر
 پروا کرتا ہو۔ ایک خاص بات اُن کی طبیعت میں یہ تھی کہ بجز تعلیم اور
 علمی مذاکرہ و مباحث کے اور کسی بات سے دل چسپی نہ تھی۔ غالباً
 ۱۷ برس کی عمر سے ۵۷ برس کی عمر تک ان کے پورے ۴۰ سال خالص
 علمی زندگی میں بسر ہوئے۔ یہ علمی زندگی بھی محض تقلیدی و رقی گردانی
 نہ تھی اور نہ صرف بے کار معلومات کا دماغ میں جمع کرنا اس کا مقصد
 تھا۔ بلکہ وہ اس کے ذریعے روشنی اور آزادی پھیلانا چاہتے تھے۔
 انسانوں کی تین قسمیں ہوتی ہیں ایک وہ جو مذہبی تخیلات
 رکھتے ہیں۔ دوسرے وہ جو مذہب سے بالکل بے گانہ و نئے پروا
 رہتے ہیں اور ایک آزاد دماغ رکھتے ہیں۔ بیشتر وہ جن کے
 دماغ میں مذہب و آزادی مرکب صورت میں پالی جاتی ہے۔ اس
 گروہ کی دو شاخیں ہیں۔ اول جن میں مذہب غالب ہے۔ دوم وہ
 جن میں آزادی۔ قومیت اور مدنیت کا خیال مذہب پر غالب ہے
 میرے خیال میں مولانا شبلی کا شمار آخری گروہ میں ہے۔ لیکن وہ
 آزاد خیالی مذہب ہی کے دائرے میں محدود نہ رکھتے تھے بلکہ اُس کو
 پالی ٹیکس تک پہنچاتے تھے۔ چنانچہ آخری عمر میں اُنھوں نے

اپنے پالی ٹیکل خیالات کو پوشیدہ نہیں رکھا۔ سرسید اچھا مرجم
 مذہب میں کچھ کم آنا و خیال نہ تھے لیکن سیاسی معاملات میں وہ
 زیادہ تر قدامت پسند یا کنسروٹیو واقع ہوئے تھے۔ اس لیے کالج کی
 پروفیسری کے زمانے ہی سے مولانا شبلی کو سرسید کے سیاسی خیالات
 سے سخت کراہت تھی مگر یہ بات عجیب ہے کہ مولانا شبلی کی تحریریت
 خیال جہاں مذہب اور اپنے زمانے کے پالی ٹیکس میں حاوی تھی وہاں
 تاریخی معاملات میں خاص کر مطلق العنان اور جاہر بادشاہوں کی تائید
 میں وہ مفقود ہو جاتی تھی۔ انسانی دماغ اس قسم کی متباہن رجحانات
 سے معمور ہوا ہے ان کے اس میلان کی زیادہ تر یہ بھی وجہ تھی کہ یورپین
 اور عیسائی مورخوں اور آریہ مناظروں نے طریقہ اعتدال کو چھوڑ کر
 ہر مسلمان حکم راہ پر اعتراضات کی ناوا جب سختی روارکھی تھی اور
 اس بات کو عمدانظر انداز کر دیا تھا کہ کسی قرن کے افعال کو بدینتی کی
 طرف محمول کرنا ایک غیر عقائد اور غیر فلسفیانہ فعل ہے۔ اس بے اعتدالی
 کے جواب میں مولانا شبلی بعض تاریخی مضامین و تصانیف میں اس
 غلطی کے مرتکب ہوئے ہیں کہ عموماً مسلمان بادشاہ لہذا ان کے
 عام درباری اور اہل زمانہ نہایت مفید اور اچھے کام کرتے تھے۔
 حالانکہ اگر کل تک یہ حالت تھی تو یہ کیوں کہہ سکتا ہے کہ مسلمانوں کی
 حالت آج اس قدر خراب نظر آتی ہے۔ لیکن یہ رائے کا اختلاف ہے
 مولانا شبلی کا خیال تھا کہ عالم گیر جہاں گیر یا عبدالحمید خاں کی تائید سے

اصل اسلام پر الزام تک الزام کی نوبت نہیں پہنچے گی۔ ہمارا خیال اس کے خلاف ہی ہے ہر سخن موقع و بہر نکتہ مقامے وارد۔

مولانا شبلی کے عزم و استقلال - محبت قومی، علمیت اور بلند ارادوں سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا۔ رُپے کی محبت مولانا کو کبھی ایک لمحے کے لیے بھی نہیں ہوئی۔ ان کے ارادوں میں پچھلے دس پندرہ برس کے اندر کسی قدر نزل اور تلون کا ہوتا ملتا ہے۔ لیکن اس تہ میں دو باتیں تھیں۔ اول یہ کہ وہ ایک ہی مقصود کو مختلف راستوں سے تلاش کرتے تھے۔ یہ جسمانی ضعف اور بیرونی حوادث کا نتیجہ تھا کہ وہ عملی معاملات میں مزاحم مشکلات پر غالب نہ آسکتے تھے۔ خدا ان پر رحم کرے کہ وہ ہم سے ایسے وقت میں جدا ہوئے ہیں جب وہ ہمارے لیے نہایت مفید کام انجام دے رہے تھے اور دے سکتے تھے۔

مولانا شبلی نے تین اہم کام انجام دینے کی کوشش کی اور ان میں ایک بڑی حد تک کام پائی بھی حاصل کی۔ ایک وقف علی الاولاد کا مسئلہ جس کو پہلے بھی لوگوں نے مختلف طریقے سے چھیڑا تھا انھیں کی کوشش سے سرسبز ہوا۔ دوم مولانا کی یہ کوشش تھی کہ حالات زمانہ سے باخبر رہیں دماغ، اور مفید دینی عالم پیدا ہوں۔ اس کی بنیاد پڑائی تھی اور پچھلوں جو مولانا کے نام لیوا ہیں اور انھیں جسے نظر نہ پاتا تھوہر میں اتباع کرتے ہیں۔ ان میں تاریخ نویسی قومی عصیت کے سنا

روحانیت کا بھی مساوی پہلو ملا تو ہم کہیں گے کہ یہ دوسری کوشش بھی کام یاب ہوئی۔ سووم وہ چاہتے تھے کہ مسلمان بادشاہوں پر سے تاریخی الزامات رفع کیے جائیں۔ ان کی نسبت ہم اوپر اے دے چکے ہیں۔ مولانا کو اس معاملے میں بھی خاصی کام یابی ہوئی۔ اگرچہ اسلام اور مسلمین کی تاریخ کو ہم واقعاً جہد اجدد سمجھتے ہیں۔ ایک شخص کی زندگی میں ایسے عظیم الشان کارنامے اُس کو سیکڑوں برس تک زندہ رکھنے کے لیے کافی ہیں۔

زندگی کی گونا گوں جلوہ طرازیوں اور پوقلموں مناظر کا آخری جلوہ اور آخری منظر وہ قلیل فرصت ہی جو انسان کو اپنے لمحہ موت سے چند ماہ چند روز یا چند ساعت پیشتر میسر ہوتی ہے۔ انسان رہن عمل ہے۔ یہ عمل گو تمام زندگی کے کارنامہ مائے حیات سے عبارت ہی تاہم اس فرصت قلیل میں جو عمل نیک و مفید صادر ہوتا ہے وہ درحقیقت انسان کے تمام پچھلے و قرا اعمال کا سرنامہ اور عنوان قرار پاتا ہے۔ حیات ایک جام بند ہیں ہے۔ اعمال انسانی، آبِ سائل جو ممکن ہے کہ ناگوار ہو۔ ممکن ہے کہ زہرِ قاتل ہو۔ لیکن تم میں جو جرعہ درد ہے۔ اگر وہ قدر و فکر کے ریزے ہیں۔ یا آبِ حیات کے قطرے ہیں تو یقیناً آخری گھونٹ لذت بخش ہوگا۔ اور روح پرور۔ تاریخ اعظم برجال۔ حیات جاوید کی متاع کے لیے جو گراں سے گراں قیمت پیش کر سکتے ہیں وہ اسی فرصتِ آخیں کے چند مضروب سکے ہوں گے۔

حضرت علامہ شبلی نعمانی اس متاعِ عالی کے لیے جو قیمت پیش کر کے وہ اُن کے جریدہ زندگی میں ثبت ہے۔ تاہم وہ اگر اس ترکیت جو بازاریات سے قدم باہر رکھنے کے چند لمحے پیشتر ادا کی جاتی ہے۔ تاریخ کا یہ فیاض دل انسان اُس کو بھی ادا کر چکا۔ اینٹا ربالی۔ خلوص دینی۔ جوش ملی۔ کاکوئی نادر نمونہ نہ ہوگا جو اُس کے تصورِ خانے میں نہ ہو۔ پھر زندگی کی آخری نمائش گاہ میں وہ تصویر بھی پیش کی جس کو زمانے کا ہاتھ یقیناً آئینہ کاشانہ طبت۔ بیضا کے سب سے نمایاں موقع پر نصب کرے گا۔

مولانا کی صحبت پاشکستگی کے بعد ہی مضمحل ہو گئی تھی لیکن صرف دردمندت اور ذوقِ عمل کا سہارا تھا کہ باوجود اضمحلالِ طبع وہ خدمتِ علمی و دینی کے ہر بارگاہ کے لیے اپنے دست و بازو کو تولتے تھے۔ اس پرانہ سالی اضمحلالِ قوی۔ ضعفِ اعصاب۔ اولاً منردگی طبع کے باوجود وہ جوان مردانہ ہمت کے ساتھ ہر مرحلے میں آگے نکل جاتے تھے۔ اس آخر عمر میں بھی جس طرح پہاڑ کھود کھود کر وہ ہیرے نکالتے تھے باعثِ رشک صد جوانی و شباب ہے۔

آٹھ برس ہوئے کہ ایک پازن سابق ربارک سے الگ ہو چکا تھا۔ تین سال ہوئے کہ رمضان کے روزوں میں جرجی زیدان کے مکتبِ اسلامی پر نقد لکھا۔ جس کے لیے ضخیم مجلدات کے ہزاروں صفحے اُلٹنے پڑے آخر اُجب نقد ختم ہوئی تو لکھ بھارت بھی نذر ہو چکی تھی۔ یعنی ایک آنکھ میں پانی اُتر آیا۔ اور بے کار ہو گئی۔ چند متواتر

سالوں سے عزیزوں کی مفارقت کے داغ نیکے بعد دیگرے کھارے تھے۔ دل و دماغ و قوی مختلف امراض کے نشانہ تھے۔ لیکن یہ جو اب ہمت پیر مرد باوجود شکستہ پائی۔ ضعف بنیائی۔ ہجوم غم۔ کثرت امراض نخل امکان کی بلند ترین شاخ کے لیے اپنے پروبال کھول رہا تھا۔ یعنی سیرت اقدس حضرت سرور کائنات علیہ السلام و الصلاۃ کے لیے استحکام غزم کو رہا تھا آخر غزم راسخ موانع پر غالب آیا اور تدوین سیرت کا اعلان کر دیا۔ شکستہ یا مصنف ایک ایک واقع کی چھان بین کے لیے کبھی لکھنؤ ہوتا تھا اور کبھی کلکتہ کے لیے باوہ پیم۔ کبھی مطبوعات جدیدہ کی کھوج میں کبھی پھرتا تھا اور معاً کتب قدیمہ کی تلاش میں کبھی مشرق میں بانگے پور کا اور کبھی جنوب میں حیدرآباد کا رخ کرتا تھا ضعیف البصر مصنف ایک بورے پر اس طرح آرام کرتا تھا کہ داہنے بائیں سرھلنے یا پائنتی۔ کتابوں کا انبار ہوتا تھا۔ بوسیدہ اور کرم خوردہ اوراق اُس کے ہاتھ میں ہوتے تھے۔ صبح کے دُھندلے فوڑے سے شام کی تاریک روشنی تک پائے نگاہ اوراق کتب کے سیکڑوں میل روزانہ سفر طو کرتے تھے۔ اور پھر نہیں تھکتے تھے۔

افسردہ دل مصنف چودہ برس سے عزیز ترین مونس (بیوی) کی امداد سے محروم تھا۔ اس سے ایک دن (قبل یا بعد) صغیر السن فرزند آغوش پدر سے علاحدہ ہوا۔ چند برس ہو گئے دو بیٹیاں جو اس کی نسنواری انجام کا نمونہ تھیں۔ بے لوش خاک ہوئیں۔ نو ما جو غریبہ

کی یادگار تھا وہ بھی ماں کے بعد نہ رہ سکا۔ تین ماہ پہلے برادر عزیز
 جو درحقیقت اُن کی زندگی کا قوت بازو تھا رخصت ہوا۔ لیکن ان
 متوازن عموم و مہوم کے بعد بھی جن میں سے ہر ایک انسان کے تعطل
 نگار کا باعث ہو سکتا ہے وہ دین و ملت کی خدمت میں طرح شاہ ایں تھا۔
 اور ہر نازکِ غم کے بعد ایک آہ جگر دوز کھینچ کر بے پرواہ بن جاتا تھا۔
 مولانا چار پانچ سال سے ضعفِ معدہ سے پیش۔ بولیا میر۔
 دلیر یا خشکی و ماتع میں مبتلا تھے۔ پوری رات رات بھر کہ وہیں
 بدل کر صبح کر دیتے تھے۔ لیکن صبح کو دیکھو تو وہ میسر پر آسام وہ سرور کے
 ساتھ مصروفِ کار نظر آتے تھے۔ ناتوان پیر سال قوی اعانت
 مستقبل سے جواب دے چکے تھے شب و روز میں صرف ایک
 وقت کا کھانا رہ گیا تھا۔ جس کی مقدار ڈبل روٹی کے تین چلڈ کرٹے
 تھے۔ بلا قاتیوں کی مسلسل گفتگو کے بارگراں کے گھنٹے آدھ گھنٹے
 سے زیادہ مغل نہیں ہو سکتے تھے۔ لیکن ان نحیف و ناتواں قوی کا
 پیکر غیر مادی غذا سے تناوُل و مہضم سے کبھی سیر نہ ہوا۔ اور نہ غیر مادی روح
 ہمنشینانِ خلوت کے مکالمہ و مخاطب سے ایک لمحہ اُلٹایا۔
 ان ایامِ اخیرہ میں جب کہ وہ چلنے سے مجبور، آنکھوں سے
 معذور، مسرت ہائے قلبی سے ناچار تھے۔ ایک عظیم الشان اور
 گراں تہیں خدمتِ دینی میں مصروف تھے۔ سیرتِ اقدس کی تالیف
 و ترمیم کے اہتمام میں مملکت کی حالت بالکل دگرگوں ہو گئی تھی۔ وہ

مجلس جو کبھی عقل و دلیل - فلسفہ و نظر کی گل بانگ سے خالی نہیں ہوتی تھی وہاں بجز نبوت و قدس و عصمت کے اب کوئی آواز نہیں اٹھتی تھی۔ سیرت کی ترتیب جیسے جیسے آگے بڑھتی جاتی تھی۔ بے خودی - محویت - فنایت ترقی کرتی جاتی تھی تا آن کہ ذکر سہل کے سوا ہر ذکر منقض خاطر ہوتا تھا۔ صبح کے ۳۔ ۴ گھنٹے تصنیف کے لیے مخصوص تھے۔ لیکن ان ساعاتِ مبتکرہ کا سیرت کے سوا کوئی اور مستحق نہ تھا۔ فرمایا کرتے تھے ”جس دن میں سیرت نہیں لکھتا۔ دل بین بے چینی محسوس کرتا ہوں“

ندوہ ان کی زندگی کا مقصد اعظم تھا اور ان کی مسرت کا تماشا گلہ۔ تاہم ان ایامِ اخیرہ میں ندوہ کے سے انقطاع کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ وہ زندگی کی ہر فرصت کو صرف پاپے گاہ رسالت کی تذکرہ لکھتے تھے۔ ۲۰ مارچ ۱۹۱۷ء کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔ وضعیت کی وجہ سے کچھ لکھا نہیں جاتا۔ جو کچھ بھی لکھ سکتا ہوں تو سیرت کے سوا اس وقت کے صرف کرنے کی بہت نہیں رہتی اس لیے ندوہ کے پورے کچھ لکھ نہ سکا۔“ ۲۱ جولائی ۱۹۱۷ء کے ایک مکتوب میں مرقوم ہے، ”دوسرے ان بدباظنوں سے نجات ملے گی اور دوسرے رسالت کا آستانہ ہوگا۔“ ایک دوسرے خط میں تحریر ہے، ”۲۰ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو اب روز بروز وضعیت میں ترقی کی وجہ سے ایک دن کا ناغہ بھی سخت گراں گذرتا ہے، اور طبعیت کی یہ حالت ہے کہ ہزارہ کوشش پر ہفتے میں بہت سے بہت دو تین

دن لکھ سکتا ہوں۔ باقی شب بیداری اور ناسازی مزاج کی نذر ہوتا ہے۔
 ہمیشہ آنکھوں میں دربار رسالت کا جلوہ تھا اور اس صحبت میں وہ لطف
 محسوس کرتے تھے کہ گزشتہ تفاعل پر ندامت ہوتی تھی۔ اکثر فرماتے
 تھے: اچھے انکوں کردم از آغاز می بالیت کرد۔

عزم تھا کہ تمام سیرت کے بعد قلم کے مسافر کو پتھر تکلیف بہت
 نہ دی جائے گی۔ لیکن حیف کہ قلم کے مسافر نے دم بھی نہ لیا کہ خود
 صاحب قلم نے سیاحت اختیار کی۔ اس غیر مدھی صاحب دل
 خود ہی پیش گوئی کی تھی۔

بچم کی مدح کی عبا سبوں کی داتاں لکھی مجھے چندے، مقیم آستان غیر ہونا تھا
 نگہا لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم خدا کا شکر ہر یوں خاتمہ بالآخر ہونا تھا
 اس سے دو دن پہلے کہ یہ خاتمہ بالآخر عالم میں واقع ہو۔ عشق رسول کا
 سرشار صرف سیرت کی مآت نامی پر کف افسوس بل رہا تھا۔ وہ ایک
 وسیع جائداد کا مالک تھا۔ وہ کنبہ رکھتا تھا۔ وہ فرزند محبوب رکھتا تھا
 وہ برادر عزیز رکھتا تھا۔ لیکن نشہ درد سے جب کبھی میوہ ہونا تھا تو صرف
 سیرت کا لفظ اُس کی زبان پر جا ہی رہتا تھا۔ اُس نے اپنی جائداد کے
 لیے کوئی وصیت نہ کی۔ اُس نے اپنے عزیزوں کو نہیں ڈھونڈھا۔
 اُس نے اپنے اجاب کو یاد نہیں کیا۔ وہ صرف اُن کو ڈھونڈھا رہا تھا
 جن سے اُس کو اپنے کام کی تکمیل کا معاہدہ لینا تھا۔ بادہ ہونے سے
 متوالے نے آنکھیں کھولیں۔ شکستہ آواز سے دل شکستہ کی آواز سنائی۔

سب کام چھوڑ کر سیرت پوری کر دو۔ یہی میری تمام عمر کی کمائی ہے۔ غلام
اپنی تمام عمر کی کمائی لے کر آقا کے پاس پہنچا۔ سیرت اقدس کی قدسیت
مقبولیت کا جامہ پہن کر آسمان سے اتری تھی۔ اس کا یہ صحفہ جب دوات
کی سیاہی سے تر ہو جاتا تھا تو نور کا ہاتھ حظیرۃ القدس کے دفتر تک خود
جا کر پہنچاتا تھا۔ اسی جذبہ قبول کی طرف مرنے سے تین سال پہلے اشارہ
کیا تھا۔ فرشتے ہاتھ سے میرے منہ لیتے جاتے ہیں۔

مولانا کسی ہزار کی جائداد پر قابض تھے۔ وہ تصنیفات کی
آمدنی سے کچھ پس انداز رکھتے تھے۔ وہ ایک نادر بیش قیمت کتب خانے
کے مالک تھے۔ ایک پرفضا باغ و مکان اُن کے قبضے میں تھا۔

چھٹی صدی کا ہیر و سلطان سمر صالح الدین جب دنیا سے رخصت ہوا
تو اُس کی ملکیت میں صرف پندرہ درم (تقریباً چار روپے) تھے لیکن بیوی
صدی کے ہیر و نے جو مصروف و تناعت کا سلطان تھا۔ جب دنیا کو چھوڑا
تو ۱۵ درم بھی اپنے بعد نہ چھوڑ گیا۔ جائداد موروثہ سے ایک جے کا بھی

اپنی زندگی میں وہ متمتع نہ ہوا۔ بنک میں ۶ ہزار روپے تھے۔ ایک ہزار
قومی امانت ہے۔ جو قومی امین خود غنیم کے سپرد کر گیا۔ باقی ہزار سیرت
کی طبع کے لیے بیٹے کو وصیت کر گیا۔ اس کا بیٹا غنیمت قومی کے آئینہ
مصنفین کو دے گیا۔ نادر کتابوں کا مجموعہ جو اس کی عمر بھر کی کمائی کا
تنہا منسرف تھا تاہم اس میں ہر قسم کے نام غنیمت کو دیا۔

پچھلے دس دن اس کا سرمایہ دار المصنفین کے لیے وقف کر گیا جب میں

مصروف متفرقہ کے لیے جو کچھ رُپے تھے وہ نوکروں چاکروں اور تھکن
کو اپنے ہاتھ سے دے گیا۔ پھر آخرت کا مسافر اس منزل سے اس طرح
دامن جھاڑ کر اٹھا کہ اپنے بعد اپنی ملکیت کا ایک تینکا بھی نہ چھوڑ گیا۔ ہاں
اعمال غیر فانی کا گراں بار سامان البتہ اپنے ساتھ لیتا گیا۔ شہیدِ ساء ہنمیر
نے حصول شہادت کے شوق میں ہر چیز جو اُس کے پاس تھی لٹا دی تھی۔
دولت، جائداد، صحت، مسرت، بینائی، آزمائش گاہِ مسرت کے لیے
بہر نذر جو کام آسکتی تھی عاشقِ پاک باز نے نذر کی۔ ایک جان تھی،
۱۸ نومبر ۱۹۰۷ء کو اُس سے بھی قرباں گاہِ محبت پر چڑھا گیا۔

دل و دین باختم زین پیش و کتوں جاں فدا کر دم
محبت را ہمیں ایک دام بر من بود ادا کر دم
ملتِ مرحومہ کے زارِ حالی، علومِ اسلامیہ کی بپت پائے گی۔
قوم کا دماغی تنزل اور اخلاقی پستی، چارہ گر ان آزارِ قومی کی نظر میں
مختلف الاسباب تھی۔ لیکن علامہ مرحوم کی نگاہ بار بار صرف ایک شے پر
پڑتی تھی۔ ”علماء کی بے ماگی، علمائی بے ماگی“

نصابِ کتبہ و پارینہ کا نتیجہ تھی۔ جو تھی صدی میں طوس کا امام (غزالیؒ)
نقاد میں جو کچھ کر گیا، ہند کا امام زماں چودھویں صدی میں وہی
سرزمینِ لکھنؤ میں کر گیا۔ اُس نے معقولاتِ قدیم کو دینیات کا جزو بنا دیا
تو اُس نے معقولاتِ جدیدہ کو دینیات سے ضم کر دیا۔ اُس کا دستِ پُر زور
جس طرح پنجہ آ زمانے یونان کے لیے علمِ کلامِ قدیم کا پنجہ آہنی بنا گیا۔ اسی طرح

دستِ زور مند بھی بجز شکنِ فرنگ کے مقابل بیچہ فلا دطیار کہ گیا۔

ندوة العلماء کی ہنگامہ آرائی صرف اسی قوت آرزو کا آواز نہ
 و شور تھا۔ جو ہندوستان کے گوشے گوشے سے فریادِ دین کو نکلتا تھا۔ کبھی
 پہاڑ سے ٹکرایا۔ اور جواب قبول سن کر پلٹا۔ کبھی صحرا میں گونجا اور بے صدا
 ہو کر پلٹ گیا۔ لیکن اس ہنگامہ خیز آرائی سے الگ اس آواز نہ نمود سے
 دور، اس شورِ نمائش سے پرے، ایک ساکن، خاموش، مخفی گھر بھی وہ
 ۳-۴ برس سے بنا رہا تھا۔ جس کو اگر وہ زندہ رہتا تو خاندانِ شہین
 سے نام زد کرتا مگر آہ کہ وہ نہیں۔

اعظم گڑھ سے طعن، اسٹیشن سے متصل، سر اے میر کی ایک
 قدیم شریف آبادی ہے، لیکن آبادی سے دور ایک سنسان، درختوں سے
 آباد میدان میں اس کی فریادِ صحنِ انصاریٰ اِی اللہ پکاری، چند
 متاثر قلوب و نفوس اور دہقانوں کی سادہ آبادی سخنِ انصاریٰ اللہ
 لکھ آگے بڑھی اور ایک متوسطا کمال عربی درس گاہ کی بنیاد پڑ گئی۔
 جس کا احاطہ کم از کم بیس بیگھا ہے۔ جس میں ایک عظیم الشان بورڈنگ
 تعمیر ہو چکا اور دارالضیوف قریب تکمیل ہے۔ مسجد کی دیوار تا بکر آہلی آباد
 درس گاہ کا نقشہ پیش نظر ہے۔ اس وقت ڈیڑھ سو طالب العلم زیرِ تعلیم ہیں۔
 آٹھ دس مدرس دیانت، خلوص، ایثار کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ نصاب
 جدید زیرِ درس ہے۔ انگریزی کا بھی ایک حد تک انتظام ہے۔

افسوس گو بانی کارِ چل بسا، تاہم اپنے بعد کام کرنے والوں کو

پیدا کر گیا ہے۔ مولانا محمد شبلی ندوی کو مولانا سے مرحوم نے صرف تین دن مرنے سے پہلے، مدرسے کا مدرس اعلیٰ نام زد کیا۔ لیکن سٹاگڈ کو وداع کرتے ہوئے اُسناد نے جو حقیقت خود وداع ہو رہا تھا کیا کہ :

”تم جہاں اور جس حال میں رہو ہمارے طریقہ بعلم عربی کو زندہ رکھو۔ یعنی مقاصد ندوہ کی اشاعت تمہارا فرض ہے“
یہ وصیت وابستگانِ مرحوم کے لیے نظامِ عمل ہے۔ ذند و کا جس کو وہ آخر تک نہ بھولا، اگر اس کی زمام ہمارے ہاتھوں میں نہ آئی تو اہلِ ندوہ دیکھیں گے، کہ کس طرح یہ متوسط الحال درس گاہ چند روز میں خود ذند و کا بن جاتی ہے اور اس مرحوم کی آخری وصیت جس کی صد اہمارے کانوں میں اشرگورنجی ہے پوری ہوگی۔

ناکہ زنجیرِ مجنوں، ارغنونِ عاشقانِ مست

ذوقِ آں اندازہ گوشِ اولوالبابِ نبیت

مولانا سے مرحوم انِ اخیر سالوں میں مجالسِ قومی کی ہائے وہو۔ اور شورِ نشور سے اکتا گئے تھے۔ مندوستان کی جبرہ بازی اور سرفاہت پسندی سے تنگ دل تھے۔ کبھی ارضِ مقدس حجاز کا عزم کرتے تھے کہ کعبہ کزینم وہ پرستم خدے را

مدینہ یونیورسٹی کے نخل سے لطف اندوزی اسی بنا پر تھی۔ کبھی خود ہندوستان کے کسی خاموش و ساکن گوشے کی تلاش کرتے تھے۔ جہاں درخشاں نقاہہ شبلی، یادار المصنفین کی بنیاد ڈالی جائے۔ اس خانقاہ کے لیے کبھی دہلی کے خراہل

..... وہ بھی تعلق موجودہ پر راضی نہیں۔ ذرا اشارہ ہو تو میرے پاس

آجائیں۔ لیکن میں خود روک رہا ہوں۔ آہ۔
 حرہ گر تو بگڑا ہی اسے نفسِ طالع بے باوِ شاہی کم درگدانی۔

اُن مخصوص بزرگانِ ملت میں جو خود مغربی تعلیم سے
 نا آشنا تھے لیکن قوم کے لیے وہ اس کی تحصیل فرضِ لازم سمجھتے تھے اور
 جن کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اس تعلیم کی اہمیت
 قوم میں ثابت کی مولانا کے مرحوم کا بھی مخصوص پایہ ہے۔ وہ جس طرح
 مذہبی علوم کی اشاعت و بقا کے لیے کوشاں تھے اسی اہتمام کے
 ساتھ وہ مغربی علوم کے نشر و اشاعت میں ساعی تھے۔

تقریباً ۱۸۷۰ء میں جب کہ علی گڑھ کالج سے اُن کا ابتدائی
 تعلق تھا انھوں نے اپنی انتہائی کوشش سے اپنے وطنِ اعظم گڑھ میں
 نیشنل اسکول کی بنیاد ڈالی۔ وہ خود علی گڑھ رہتے تھے، لیکن اسکول
 کی ترقی و اہتمام کے لیے اُن کا دل ہمیشہ اعظم گڑھ رہتا تھا۔ ان کے اس
 زمانے کے مکاتیب و خطوط جو اجاب وطن کے نام لکھے ہیں، اسکول کے
 ذکر و مباحث سے پُر ہیں۔ اس لیے کہ قوم خود اپنے ارتقاع و ترقی کا احتساب
 کر سکتے۔ سال بسالی "موازنہ" ترقی قومی، کے اجلاس منعقد کیے، اُس
 کی رو سے اہم تقسیم کیا۔

نیشنل اسکول صرف مولانا اور ان کے اجاب و اعزہ کی
 محنت و جہاں کا ہی ہے پر امری اسکول سے ماہی اسکول تک پہنچ گیا،

ینشل اسکول جب تک مولانا علی گڑھ یا اعظم گڑھ رہے برابر ترقی کرتا
 گیا۔ اس اثنا میں وہ حیدرآباد تشریف لے گئے وہاں سے واپس
 آئے تو ندوے کے خرحشوں سے اُنھیں اُلجھا لیا۔ اور مصلحت نے
 اسکول کو برباد کر دیا۔ اس آخری اقامت میں جب مولانا تشریف لاکے
 تو اسکول صرف ڈل تک رہ گیا۔ سرکاری امداد صرف چالیس پچاس
 روپے تک تھی۔ بعض نا آشنا یا ان ذوق لئی نے نیشنل اسکول کو
 جانچ اسکول کے نام سے بدل دیا۔ کہ شاید یہ انتساب باعث شرف
 ہو سکیں۔ لیکن یہ نہ سمجھے کہ جسم جب روح سے قالی ہو تو قائم
 و مستجاب کی پرشاکس میں زیمب و آرائش نہیں پیدا کر سکتی۔
 مولانا کے مرحوم صرف دو ماہ کی فرصت پاسکے۔ اس اثنا
 میں انھوں نے دو جارج اسکول، کو مسلم جارج اسکول، بنایا۔ اسکول
 کی عمارت جو بالکل ناکافی تھی، اسحاق مرحوم کے نام سے اس میں چار
 کمرے تیار کر کے، سرکاری امداد میں ترقی کرائی۔ ارادہ تھا کہ پھر اس
 کو نیشنل اسکول تک پہنچا دیا جائے کہ اس اثنا میں خود باقی کار رفیق اعلیٰ
 سے جا ملا۔ نجب ہوتا تھا کہ مولانا اس منصف پیر میاں میں کس عزم و ہمت
 کے ساتھ ان مشکلات پر غالب آرہے تھے۔

مولانا کی وفات کے بعد ان کے پس ماندہ اجاب اسکول
 کی ترقی و اہتمام میں پہلے سے زیادہ سعی و کوشاں میں، جن میں سب سے
 اول قابل ذکر مرزا محمد سلیم صاحب وکیل اعظم گڑھ ہیں، مرزا صاحب

موصوف مولانا کے لڑکپن کے دوستوں میں ہیں۔ اور اعظم گڑھ کے مشہور رئیس اور ممتاز وکیل ہیں۔ مولانا کے موقوفہ باغ و بنگلہ کے متصل مرزا صاحب کا باغ ہی۔ جو کئی ہزار کی جائداد ہے۔ اس خیال سے کہ اگر مولانا زندہ ہوتے تو باغوں کے انصال کے سبب سے اس باغ کے قبضے کی بھی تحریک کرتے، مولانا کی وفات کے بعد بھی اُس وقت تک اُن کے دل نے راحت محسوس نہ کی جب تک وہ باغ کا وقف نامہ ہاتھ میں نہ لے کر پیادہ پا کچری سے شبلی منزل تک نہ آئے، اور خلوص و محبت کے آنسوؤں کے ساتھ کاغذ کے ٹکڑوں میں دل کے ٹکڑوں کو ملا کر مزار مبارک کے سامنے نذر پیش نہ کیا۔

سرور! پیش تو با دیدہ تر آئیں ام
نگہ لطف! کہ با سوز جگر آئیں ام
مولانا سے مرعوم ہندوستانِ اسلامی کی سب سے پہلی
کڑی ہیں جس نے عالمِ اسلام کی زنجیرِ اخوت سے سلسلہٴ انصال
جوڑا۔ جنگِ روم و روس میں بے انتہا کوشش و جاں فشانی سے
ساتھ انھوں نے رقمِ کثیر (چندہ) قسطنطنیہ بھیجی، بائیں ہمہ نامزداری،
وہ اسلامی دنیا پر جان دیتے تھے۔ ایوانِ اخوتِ اسلامیہ کی ایک
ایک اینٹ کو وہ کاشانہٴ ملت کی بنیاد سمجھتے تھے۔ مسلمانوں کے پچھلے
انقلابات میں وہ عم و رنج کی تصویر تھے۔ جنگِ طرابلس میں
عربوں کے شجاعانہ کارنامے اور ترکوں کے بہادرانہ ولولے دیکھتے

تھے اور خوشی و مسرت سے جھوم جھوم جاتے تھے۔ مولوی سیلیمان صاحب
 زیدی لکھتے ہیں کہ صالح طرابلس کا زمانہ تھا۔ شب کو دس بجے تھے،
 مجھے اور چند احباب کو یاد کیا، لوگ بجماعت تمام پہنچے، دیکھا کہ مولانا تنہا
 تشریف فرما ہیں۔ مسرت کی لہر میں چہرے پر نور بن کر دوڑ رہی ہیں،
 دہن مبارک سے خوشی کے لغزے مستانہ وار نکل رہے ہیں، سامنے
 تازہ الموند کے نمبر پڑے ہیں۔ دوسری طرف شیرینی کا طشت ہے۔
 ہم نے حیرت سے واقعہ پوچھا، فرمایا:-

”انور بے اور دیگر ترکی افسروں نے دولت عثمانیہ کی
 خدمت چھوڑ کر، طرابلس کی فوجی خدمت قبول کر لی ہے، اور حکومت
 سنوسہ طرابلس میں قائم ہو گئی ہے، خوشی سے بے قرار تھا، تمہا لطف
 نہیں آتا تھا، تمہیں بھی بلا لیا۔“

علامہ مرحوم کی موت صرف ایک شخص کی موت نہیں
 بلکہ ایک خاندان کی موت ہے اور نہ صرف ایک خاندان کی
 بلکہ ایک قوم کی موت ہے۔ اس لیے جہاں اور جس جگہ اُن کا
 ماتم نہ ہو تعجب ہے۔ ہندوستان کے ہر گوشے میں مولانا کی
 یادگار میں جلسے ہوئے اور مختلف رائیں پیش کی گئیں جن میں سب
 سے اعلیٰ اور ضروری یادگار سیرت بنوی کی تکمیل ہے جس کے
 مصارف کی کنفل علیا حضرت نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ
 تاج ہند جی سی ایس آئی جی سی آئی اسی فرماں بردارے

بھوپال خلد اللہ ملکھا وظلما علی روس المسلمین ہیں۔

مولانا کے مرحوم کے انتقال کے نوے اور تاریخیں بہت ہی لکھی گئی ہیں جنکا سلسلہ اب تک اخبارات میں جاری ہے۔ لیکن ہم ایک ایسا قطعہ تاریخ جسکو خواں کسوف الشمسین کی خاطر سے حکیم کفیل الدین صاحب عالی بدایونی نے لکھا ہے نذر ناظرین کرتے ہیں۔ اس قطعہ تاریخ میں کسوف آسمین کی خصوصیت کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے یعنی ایک ہی قطعہ میں دونوں بزرگوں کی وفات کی تاریخیں بہ ترتیب زمانہ وفات موجود ہیں۔

تاریخ وفات شمس العلماء مولانا شبلی و خواجہ حالی (عالی بدایونی)

عالی شبلی سے قابل نامور اہل مسلم (شبلی، داغ علی دے گئے ہیں آخاب علم کو

رواق مینجائے مضمون نگاری اٹھ گئی (عالی) رتے ہیں اجاب ستان شراب علم کو

۱۹

۶

۱۴

۱۹

۶

۱۵

شمس العلماء خواجه الطاف حسین حالی

اگر یہ امر مسلم ہو اور یقینی مسلم ہی کہ قوم سے ایسے افراد کا
 اٹھ جانا جو نہ صرف اُس کی روتق و عزت کا باعث ہوں بلکہ قوم کو
 قوم بنانے میں بھی اُنھوں نے معتد بہ حصہ لیا ہو اور پھر اُن کا اپنا کوئی
 جانشین بھی نہ چھوڑ جانا و حقیقت ایک ایسی عظیم مصیبت ہے جس کا
 کوئی قوم مقابلہ نہیں کر سکتی، تو بیچے کے طور پر یہ امر بھی تسلیم کرنا پڑے
 گا کہ جناب شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی کی وفات
 ایک شدید قومی نقصان اور بے مثل ملی حادثہ ہے۔ مولانا نے اردو
 لٹریچر کے قالب میں ایک بالکل نئی روح پھونکی تھی اور وہ اس صدی
 کے مسلم الثبوت شاعر تھے۔ اُن کی اردو نظمیں ہندوستان میں
 نچے نچے کی زبان پر ہیں۔ اُن کی ولادت پانی پت (ضلع کرناٹ، پنجاب)
 میں ۱۸۳۳ء میں ہوئی تھی۔ اُن کی تعلیم و تربیت باقاعدہ نہیں ہوئی۔
 اس کی وجہ یہ تھی کہ ولادت کے بعد ہی اُن کے والد کا دماغ مختل
 ہو گیا تھا۔ اور مہنوزوہ نو سال ہی کی عمر میں تھے تو اُن کے والد
 اس دنیا سے رحلت کر گئے۔ اول اُنھیں قرآن مجید حفظ کرایا گیا۔
 پھر اُنھوں نے فارسی کی دو چار ابتدائی کتابیں پڑھی۔ جب فارسی

سے فی الجملہ مناسب پیدا ہو گئی تو ان کو عربی کا شوق ہوا۔ مگر ابھی کتابیں تمام نہیں ہوئی تھیں کہ ان کے سرپرستوں اور مربیوں نے ان کو شادی کرنے پر مجبور کیا۔ اس وقت ان کی عمر سترہ سال کی تھی۔ شادی ہو جانے کے بعد ان کو سب نے اس پر آمادہ کیا کہ وہ ملازمت تلاش کریں۔ مگر تعلیم کا شوق غالب تھا۔ اور بیوی کا مانگا سودہ حال تھا اس لیے وہ گھر والوں سے روپوش ہو کر دہلی جا پہنچے۔ یہاں ڈیڑھ برس تک انھوں نے صرف و نحو اور منطق کی کتابیں پڑھیں۔ ۱۸۷۶ء میں ان کو ایک قلیل تنخواہ کی اسلامی صاحب کلکٹر کے دفتر میں مل گئی۔ مگر ۱۸۷۸ء میں جب خدر کا ہنگامہ ہندوستان میں برپا ہوا اور حصار میں بھی بعض سخت واقعات ظہور میں آئے تو وہ نوکری چھوڑ کر پانی پت میں چلے آئے۔ اس زمانے میں انھوں نے پانی پت کے مشہور فضلا سے بغیر کسی شرط و انتظام کے کبھی منطق اور فلسفے کی کتابیں پڑھیں کبھی تفسیر اور حدیث کا درس لیا۔ کچھ مدت کے بعد پنجاب گورنمنٹ ٹاؤن ڈپو میں ان کو ایک اسلامی مل گئی۔ اس عہد کے پر جو کام ان کو انجام لینا پڑا وہ یہ تھا کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے ان کی عبادت کو وہ محاورہ روزمرہ کے موافق درست کر دیا کرتے تھے۔ اس اسلامی پروہ چار برس تک رہے۔ اس کے بعد لاہور سے اچھلو عرابا اسکول دہلی کی مدرسہ پر بدل کر آئے۔ اثنائے مدرسہ

میں ہونے لاپور کے چیفس کالج میں بھی آٹھ مہینے تک تاملین ہو کر رہے
 تھے۔ مگر چونکہ یہ اسامی اُن کے مذاق کے موافق نہ تھی اس لیے
 پھر اپنی جگہ ڈائریس آگئے۔ مسئلہ ہجری میں جب کہ وہ اینگلو عربک
 اسکول کے مدرس تھے حسن اتفاق سے نواب سر آسماں جاہ مرحوم
 مدبر الہام حیدر آباد علی گڑھ کالج کے ملاحظے کے لیے تشریف لائے۔
 اس موقع پر مولانا بھی وہاں موجود تھے۔ نواب صاحب مدوح نے
 سلسلہ امداد مصنفین لیک وظیفہ ۵۰ روپے ماہوار کا اُن کے واسطے
 مقرر فرما دیا۔ اس کے بعد جب مولانا سر سید کے ہمراہ بشمول ڈپوٹیشن
 ٹرینیان مدرسۃ العلوم علی گڑھ حیدر آباد آگئے تو نواب مدبر الہام
 بہادر مدوح نے اُن کے وظیفے میں پچیس روپے ماہوار کا اضافہ کر کے
 پورے سو روپے (سکہ عالی) کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ اور یہ وظیفہ اب تک
 جاری تھا۔ جس زمانے میں مولانا دہلی میں تحصیل علم کے لیے مقیم تھے
 وہ اکثر مرزا غالب مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے اور اپنے کلام
 کی اصلاح لیا کرتے تھے۔ پنجاب گورنمنٹ بک ڈپوٹی ملازمت کے زمانے
 میں جب کہ اُن کو انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی ہوتی کتب وغیرہ کو
 درست کرنا پڑتا تھا۔ رفتہ رفتہ اُن کو انگریزی خیالات اور انگریزی
 طرز جو اسے مناسبت پیدا ہو گئی۔ ۱۹۱۷ء میں کرنل ہال رائڈ ڈائریکٹر
 سررشتہ تعلیمات پنجاب کے ایما سے لاہور میں ایک نئے قسم کے
 مشاعرے کی بنیاد ڈالی گئی۔ ہندوستان میں پہلا مشاعرہ تھا

جس میں بجائے مصرع طرح کسی مضمون کا عنوان شاعروں کو دیا جاتا تھا کہ اُس مضمون پر اپنے خیالات جس طرح چاہیں نظم میں ظاہر کریں۔ اس شاعرے میں مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم نے جو نظمیں مختلف مفردات پر لکھی تھیں وہ بھی آج تک مشہور ہیں۔ مولانا حالی نے بھی چار مثنویاں لکھی اس شاعرے میں پڑھی تھیں۔ اُن مثنویوں کے نام یہ ہیں۔

(۱) برکھارست (۲) نشاۃ امید (۳) مناظرہ رحم والمصائب (۴) حُبِ وطن۔ یہ مثنویاں بہت زیادہ مقبول ہوئیں اور بار بار چھپ کر شائع ہوئی ہیں۔ اور اب بھی اُن کی دس گیارہ دوسری عمدہ نظموں کے ساتھ مطبع انشٹی ٹیوٹ علی گڑھ میں کالج کی ڈیوٹی ٹاؤن کے لیے نہایت اہتمام کے ساتھ چھپ رہی ہیں۔ انکلو عربک اسکول کی مدرسہ کے زمانے میں سید مرحوم نے اُن کو ترغیب دلائی کہ مسلمانوں کی موجودہ پستی و تنزل کی حالت اگر نظم میں بیان کی جائے تو مفید ہوگی۔

چنانچہ اُنھوں نے اول مدو جزر اسلام لکھا جو مسدس حالی کے نام سے مشہور ہے۔ اور اس کے بعد بھی زقتا بعد زقت و عینا بعد عین بہت سے نظم و نثر قومی مضامین لکھنے رہے۔ آپ کا سب سے بڑا اور آخری علمی کارنامہ حیات جاوید (سرسید کی لائف) ہے۔ ابھی چند ماہ ہوئے کہ آپ نے اپنا نظم و نثر عربی و فارسی کلام کا مجموعہ شائع کیا تھا جو ان دنوں زبانوں پر مرحوم کی اعلیٰ درجے کی قدرت کا ثبوت ہے۔

چند سال ہوئے کہ آپ کو سرکار ڈگریمنٹ برطانیہ سے شمس العلماء کا خطاب

ملاحظہ۔ مرحوم علی گڑھ کالج کے نہایت قدیم یعنی سرسید ہی کے زمانے کے ٹرسٹی تھے۔ وہ عرصے سے حلیل چلے آتے تھے جس کی وجہ سے تالیف و تصنیف کا سلسلہ بھی قطعاً مسدود تھا۔ حال میں فاجح کا اثر ہوا تھا۔ مولانا نے مرحوم نہایت نیک نفس، نیک طبیعت، باجیا، اور با وضع شخص تھے۔ با وجود نہایت آزاد رائے رکھنے کے اُس کا اظہار نہایت ملائم اور معتدل الفاظ میں کرتے تھے۔ اختلاف رائے کی حالت میں بھی اپنی جانب سے کبھی اختلاف کا دل خراش طریقہ اختیار نہیں کرتے تھے۔ اور نہ اپنی تصانیف میں ایسا کرتے تھے۔ مسلمانوں سے اور علی گڑھ کالج سے انھیں بے حد محبت تھی۔ ان کا علمی پایہ بہت بلند تھا اور یہ جو کچھ تھا خود ساختہ اور سیلف اسٹڈی (ذاتی مطالعہ) کا نتیجہ تھا۔ باوجود ایک شاعر گوشہ نشین ہونے کے ان کی واقفیت عامہ نہایت بڑھی ہوئی تھی، اور اس کا سبب خود انھوں نے یہ بتایا تھا کہ انھیں دہلی کی قدیم صحبتیں حاصل ہوئی تھیں جن کا یہ ایک خاصہ تھا کہ ان میں ہر مذاق اور ہر رنگ کے لوگ جمع ہوتے تھے اور جو لوگ ان صحبتوں میں شریک ہوتے تھے ان کو ہر قسم کے خیالات معلوم کرنے کا موقع ملتا تھا۔“

اندازاً ۲۰۰ سال کی عمر میں صدر سے ۲-۳ سال پہلے مولانا

دہلی میں زیر تعلیم تھے اُس زمانے میں ایک عربی رسالہ آپ نے تصنیف کیا جس میں ایک منطقی مسئلہ مولوی صدیق حسن خان جباری

کی تائید میں تھا ان کے استاد نے بڑھکر بہت ناراضی کا اظہار کیا
 یہاں تک کہ اُس کو چاک کر دیا۔ مولانا کو قدرتی طور پر سنج ہوا لیکن
 استاد نے جو مشہور حنفی عالم تھے اور حسین بخش کے مدرسے میں پڑھاتے
 تھے کہا کہ رسالہ نہایت لیاقت سے لکھا گیا تھا مگر ایک وہابی مولوی
 کی تائید تھی اس لیے چاک کر دیا گیا۔ مولانا کے اعتدال و انصاف
 کی یہ سب سے پہلی مثال ہو۔

مولانا کی تصانیف کا جہاں تک پتا چلا۔ چھی بھئی کتابوں میں
 سب سے پہلے ایک خاص ضخیم کتاب تریاقِ مسموم مذہبی مناظرے میں
 ہو جس میں پادری عماد الدین کی کتاب ہدایت المسلمین کا جواب نہایت
 شاق و متانت سے دیا گیا تھا۔ افسوس ہے کہ یہ کتاب مفقود ہو۔ غالباً
 مولانا نے ۱۹۶۷ء سے پہلے یہ تصنیف کی تھی۔ مولانا کا ایک رسالہ
 پادری عماد الدین کی تاریخِ محمدی پر منصفانہ رائے۔ اس سے تین چار برس
 بعد کی تصنیف ہوگا۔ اور غالباً مولوی غلام حسین صاحب کے کتب خانے
 میں اس کی کاپی موجود ہو۔ اور کہیں نہیں ملتا۔ اس میں پادریوں کی
 اور فلسفی اور غیر متعصب یورپین کی رائے کا مقابلہ آں حضرت صلعم
 کے متعلق نہایت عمدگی سے کیا گیا ہو۔ لاہور کے زمانہ قیام میں مولانا
 نے ایک کتاب مجالس النساء عورتوں کی تعلیم کے لیے قصے کے پرانے
 میں لکھی تھی۔ اس کتاب پر کرنل ہارلڈ ڈارکٹر گرامر مشنتہ تعلیم پنجاب
 نے بمقام دہلی ایک ایجوکیشنل دربار میں لاٹوٹا رتھ بروک کے

ہاتھ سے چار سو روپے کا انعام دلویا تھا۔ یہ کتاب دو جلدوں میں ہو اور ایک مدت تک اودھ و پنجاب کے مدارس و کتب خانوں میں جاری رہی۔ عبارت نہایت سلیس ہے۔ تا بعد کی تصانیف جنہوں نے ہندوستان بلکہ ایشیا کے ادب اور اعلیٰ اور پاک طرزِ تحریر کے لحاظ سے انقلابِ عظیم پیدا کیا مشہور نام ہیں اور مولانا ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ ان کی زندگی میں مسدس حالی کا ترجمہ پشتو اور سندھی میں، مناجاتِ بیوہ کا ترجمہ علاوہ دس زبانوں کے اعلیٰ سنسکرت میں، رباعیاتِ حالی کا ترجمہ انگریزی میں اہل زبان نے کیا ہے۔ مولانا کی تصانیف باعقار زمانہ تصانیف مرفعلہ ذیل ہیں۔ مثنوی لقصب و النصاب۔ مثنوی رسم و النصاب۔ مثنوی کلمۃ الحق۔ ۱۸۸۶ء میں یا اس کے قریب۔ مسدس حالی ۱۸۸۶ء میں۔ یہ کتاب نئے اور اعلیٰ اور مسلمانوں کے ترقی پر خیالات کی بائبل سمجھی جاسکتی ہے۔ اور جب تک مسلمان رہتا اعلیٰ ترقی نہ کر لیں وہ ہمیشہ مقبعل رہے گی۔ سوانح عمری حکیم ناصر خسرو علوی بلوچی۔ اعلیٰ درجے کی فارسی سوانح عمری ہے۔ جس کے ساتھ حکیم موصوف کا سفر نامہ بھی ہے۔ اندازاً ۱۸۸۶ء میں شائع ہوئی۔ جیاتِ سعدی جدید قسم کی سوانح عمری کی بنیاد مشرق کے ادب میں اس کتاب نے ڈالی ہے۔ اندازاً ۱۸۸۶ء میں شائع ہوئی۔ مقدمہ شعر و شاعری مع ذیوانِ حالی ۱۸۹۳ء میں شائع ہوا۔ اب دستیاب کم ہوتا ہے۔ بلحاظ نقادی۔ شاعری اور اعلیٰ اور پاکیزہ خیالات شاعرانہ

کے یہ کہنا بلا مبالغہ ہے کہ خود ہی اپنی نظیر ہے۔ بعض جدید غزلیں سطحی نظر والوں کو خشک معلوم ہوتی ہیں مگر اعلیٰ فلسفے اور اخلاق سے مملو ہیں۔ ثنیٰ سن اس سے بہتر نہیں دکھا سکتا۔ ایڈیشن رفقات نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ مع نمونہ نثر فارسی مولانا مرحوم۔ اپنے مرحوم استاد اور محسن کی یادگار کے طور پر چھپوایا ہے۔ اس کو مولانا کی تصنیف میں شمار نہ کرنا چاہیے مگر مولانا کے کاموں اور محنتوں میں اس کا شمار ضرور ہو۔ یادگار غالب۔ نہایت دل چسپ اعلیٰ درجے کی مفصل تنقیدی اور تقریبی سوانح عمری ان کے آخری استاد شعر نواب اسد اللہ خاں غالب کی ہے اور مشہور کتاب ہے جو ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی۔ شکوہ ہند۔ مشہور ترکیب بدشہادہ عربیہ شائع ہوا۔ ثنوی مناہات بیوہ۔ یہ شکوہ ہند اور یادگار غالب کے درمیانی زمانے میں شائع ہوئی اور لحاظ قوت۔ درد۔ اور فالس صدی نظم کے مولانا کی بہترین تصانیف میں ہے۔ حیات جاوید۔ تقریباً ایک ہزار صفحے کی سرسید احمد خاں کی نہایت اعلیٰ درجے کی سوانح عمری ہے جس کے پڑھنے سے اکثر مباحث اور مطالب جو مسلمانوں کی تمدنی مذہبی۔ اخلاقی۔ اور تعلیمی معاملات سے متعلق ہیں حل ہوتے ہیں۔

مولانا حالی نے فیروز دہلوی کی نظم عالی کے دیباچہ میں اپنے اور نواب صاحب مرحوم کے تعلقات کا حال اس طرح تحریر فرمایا ہے: "حسن افغان سے سلسلہ ۶۷ میں میرا تعلق جانا"

نثر نہایت پختہ اور عالی ہے۔ مجموعہٴ تعلیم عالی۔ مولانا عالی کی متفرق نظموں کا

عقراں تاب نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب مرحوم و مغفور رئیس دہلی و تعلقہ دار
جہانگیر آباد ضلع بلند شہر کی سرکار میں جو کہ فارسی میں حسرتی اور اُردو میں
سببِ سبب تخلص کرتے تھے۔ ہو گیا۔ اور اس تعلق کی وجہ سے تقریباً آٹھ نوے
بھن کی خدمت میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ چونکہ جناب مدوح کا تمام مشاہدے کے بعد
زیادہ تر جہانگیر آباد میں رہنے لگا تھا۔ جہاں مخاطب صبح کیاب تھا۔ اس لیے وہ
فکر شعر کی طرف بہت کم متوجہ ہوتے تھے۔ لیکن رات و دن ہاں رہنے لگا تو رفتہ رفتہ
جناب مدوح کا شوق از سر نو تازہ ہو گیا۔ اگرچہ اُس وقت تک مجھ کو فارسی یا اُردو
میں فکر شعر کرنے کا بہت ہی کم اتفاق ہوا تھا۔ مگر جناب مدوح کو اور متوجہ دیکھ کر
میرے دل میں بھی تحریک پیدا ہوئی۔

فارسی یا اُردو کی جس زمین میں وہ غزل کہتے مجھے بھی اپنے ساتھ شریک فرماتے۔ انہیں
دلوں میں تہائی اولیتِ مشاغل کے سبب عینی ادب کی ہوس بھی نہیں چھلکیاں لینے لگی۔ اگرچہ ظلم ادب
کسی شہاد سے باقاعدہ پڑھنے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ اور نہ کسی ادیب سے اصلاح لینے کا موقع ملا
تھا۔ مگر چونکہ لٹریچر سے فی الجملہ مناسبت تھی کبھی کبھی ڈکشنریوں کی مدد سے ادب کی آسان
آسان کتابچے دیکھنے لگا۔ شدہ شدہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ عربی نظم و نثر پر غور و متدبروں
کی لوح ہاتھ ڈالنے کی جرأت ہوئی۔ غرض کہ فارسی اور اُردو کے ساتھ عربی نظم و نثر میں بھی جیٹا فینا
عامہ فرمایا کرتا رہا۔ آخر وہ زمانہ آ پہنچا کہ فارسی اور عربی کے مخاطب صبح تمام ملک میں نایاب ہو گئے اور
دونوں زبانیں ہندوؤں کی مُردہ زبانوں میں شامل ہونے کے قابل ہو گئیں۔

مجموعہ چھپوایا گیا تھا۔ جس کی تعداد شاید اب بڑھ گئی ہو۔ مضامین
 حالی۔ مولوی سید وحید الدین صاحب سلیم نے مولانا کے نشر مضامین
 اخباروں اور تہذیب الاخلاق سے لے کر ۱۹۴۱ء کے قریب تین
 چار سو صفحات پر چھپوائے تھے اب غالباً نہیں ملتے۔ مجموعہ نظم فارسی
 (ضمیمہ کلیات اردو) آخر عمر میں مولانا کی خواہش تھی کہ اپنی اردو
 کلیات مرتب کر کے چھپوائیں۔ افسوس ہو کہ بیماری نے کام مکمل نہ ہونے
 دیا۔ لیکن اس قدر کام بانی ہوئی کہ زبان بند ہونے کے چند روز قبل
 ہی مولانا کا فارسی اور عربی مجموعہ پریس میں جا چکا تھا۔

مولانا حالی کی نشر میں خصوصیت یہ ہو کہ معنی اور الفاظ بالکل
 برابر برابر ہیں۔ کلام میں کہیں ابہام یا اشکال نہیں۔ لفظ البتہ
 بعض جگہ مشکل ہیں۔ تنقید اور اس کے لیے اس سے بہتر طریقہ ادا اس
 زمانے میں نہیں ہوسکتا۔ سلاست کلام میں سرسید کا درجہ مولانا
 حالی مرحوم سے بہت زیادہ ہو۔ با محاورہ اور دل چسپ عبارت
 لکھنے میں پروفیسر آزاد یقینی بالا ہیں۔ مگر جو فلسفی عمق حالی میں ہو
 آزاد میں اس کا پتہ نہیں۔ اور لٹریچر کے جن رموز پر حالی پہنچے ہیں
 سرسید مرحوم وہاں تک نہیں پہنچ سکے۔ مولانا حالی کے مضامین

۱۵ مولانا نے عربی نظم۔ نشر کے لکھنے کی ابتدا کس طرح کی اس کا ذکر مولانا مرحوم نے اسی مجموعہ کے دیباچہ

میں کیا جو ملاحظہ ہونی چاہیے

دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کا دل ایک ایسا شفاف اور پاک دریا ہے جو نہایت صفائی سے بہ رہا ہے۔ جس میں کدورت و غبار بالکل نہیں ہے اور جن کے کلام سے ہر قسم کے ادبی اور اخلاقی فوائد حاصل ہو سکتے ہیں مگر کسی قسم کی خرابی پیدا نہیں ہو سکتی۔

مولانا کی نظم کے متعلق اسے دینا ایک مختصر مضمون میں ممکن نہیں اور وہ اسے مبالغے سے خالی نہ سمجھی جائے گی۔ اُن کا شاعر واصل جس طبقے میں ہے وہ شاعروں سے بہت بالا ہے۔ یعنی سکما و معلمین اخلاق اور مصلحین اقوام میں۔ صرف ایک شاعر سے لُٹن کو مثال دے سکتے ہیں۔ یعنی سعدی علیہ الرحمہ سے۔ لیکن سعدی کے کلام میں جہاں فطرت انسانی کی واقفیت بہت زیادہ ہے وہاں یہ عجیب بھی ہے کہ پھولوں کے ساتھ کانٹے بھی ہیں۔ اور وہ ایسی باتیں ہیں جو عورتوں اور بچوں کو نہیں پڑھانی جا سکتیں۔ مولانا عالی کے ہاں یہ بات نہیں۔ سعدی ایک کامل شخص ہیں مگر وہ انسان کو کامل بنانا چاہتے تھے۔ حالی کامل شخص ہیں مگر وہ قوم کو کامل بنانا چاہتے ہیں۔ جب درسیات میں حالی کا کلام پڑھایا جلتے لگے گا اُس وقت اُس کے فوائد معلوم ہونگے۔

بلا مبالغہ کہا جا سکتا ہے اور جو لوگ مولانا سے واقف ہیں وہ اس کی پوری تائید کریں گے کہ مولانا یونانی خیالات کی روح سے ایک مستدل اور متوسط کامل انسان اور صوفیہ خیالات کی روح سے ایک

صاحب باطن ولی تھے۔ کبھی کسی کی بُرائی اُن کی زبان سے نہیں سُنی گئی۔ ہر شخص کے عیب کی نرم تاویل کرنا پسند فرماتے تھے۔ غزریوں سے بے حد محبت رکھتے تھے۔ غریبوں کی امداد کے لیے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ مذہباً نہایت بے تعصب تھے۔ اُن کے والدین شیعہ تھے اور مرحوم کو یتیم چھوڑ کر والد ماجد انتقال کر گئے تھے۔ بچپن میں مذہبِ اہل سنت میں تعلیم پائی۔ لیکن وہ اگر شیعوں کی طرح تعلیم پاتے تو بھی ایسے ہی اعلیٰ خیال اور بے تعصب اور خیر خواہ اسلام شیعہ مہرتے۔ جیسے اب بلند خیال۔ بے نفس۔ محبتِ اہل بیت۔ اور صوتی منش سنی تھے۔ مسلمانوں کے مذہبی اختلاف کو وہ نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔ اور طریقہ نماز کے علاوہ اور کسی طرح اس اختلاف کے اظہار کو پسند نہ کرتے تھے۔ اُن کی اولاد اور خاندان میں دونوں طریقے کے لوگ موجود ہیں۔ اور وہ کسی کو یہ نہ کہتے تھے کہ وہ کیا طریقہ اختیار کرے۔ اُن کے پاس بیٹھنے اور باتیں سننے سے نہایت بدباطن شخص بھی روحانی فیض پاتے تھے۔ مرحوم کا انتقال دو دن کے کرب کے بعد قرآن شریف اور ادرعیہ سنتے سنتے یکا یک ہو گیا۔

قرآن شریف میں ایک جگہ ارشاد ہوا ہِرْدِ اَعْدَاؤِہٖ
 اَقْرَبُ لِلتَّقْوٰی۔ یعنی عدل یا میانہ روی اختیار کرو۔ یہ بات
 تقوے سے قریب تر ہے۔ یہی عدل و میانہ روی مولانا کی خاص
 صفت تھی۔ اُس کے ساتھ رحم و مروت۔ پانی پت بلکہ اس تمام

علاقے کو فخر ہو سکتا ہے۔ کہ ایسا انسانِ کامل اُس میں پیدا ہوا۔ جس نے خود کو کبھی غیر معمولی آدمی بھی نہ سمجھا۔ اخلاق میں عادات میں۔ برتاؤ میں مروت میں فیاضی میں اعلیٰ درجے کا اعتدال تھا۔ عزیزوں اور اولاد کی محبت۔ تعلیم کا خیال۔ عالم کی چیز خواہی۔ نیک آدمیوں کی قدردانی میں اُن کی مثالی ضرورت لے گی مگر نہایت کم۔ آخر زمانے میں جب کہ دماغ بے کار ہو گیا تھا۔ اور لوگ اپنی عادات کے موافق مختلف خیالات سے جنگ کی جبروں کا ذکر کرتے تھے۔ تو مولانا مرحوم جب بہت سے آدمیوں کے مقتول و زخمی ہونے کا ذکر سنتے تھے تو اس قدر تاسف سے آہ کرتے تھے کہ تو یا خود اپنے کسی عزیز کے مرنے کی خبر سنی ہو۔ خدمتگار اُن کو الگ روتے ہیں کہ ایسا آقا دیکھنا نہ تھا۔ یہی حالت رشتہ داروں اور ہل شہر کی ہی قوم میں بھی کچھ کم افسوس نہ ہوگا۔

مولانا کے استغنا اور سچی قناعت کی ایک بین مثال یہ ہے کہ مولانا جب عربک اسکول دہلی میں ملازم تھے اُس زمانے میں سر آسماں جاہ حیدر آباد کے مدار المہام تھے۔ اور اُن کی بہا اللہی کے زمانے میں نواب وقار الملک کا دور دورہ تھا۔ چنانچہ نواب وقار الملک بہادری کی تحریک سے نواب سر آسماں جاہ بہادر نے ریاست سے سوڑ پے ماہوار کا وظیفہ مولانا حالی کے لیے مقرر کر دیا۔ باوجود کے مولانا کو جائیداد نہیں ملی اور حالی سکے کے

سوڑ پے جو انگریزی سکتے کے اسی رُپے ماہوار کے قریب ہوتے ہیں
 کوئی بڑی رقم نہ سمجھی لیکن انہوں نے اپنی گزراوقات کے لیے عالی
 سکتے کے سوڑ پے ماہوار کا فی سچھ کرو باب اسکول کی ملازمت سے استحقاق
 دے دیا۔

سیرالار جنگ اول مدد اللہ ماہم حیدر آباد دکن کی فیاضی اور مردم شناسی
 کے ساتھ قدر افزائیاں مشہور عالم ہیں۔ سرسید کا اُن پر پورا اثر تھا
 افواجیں کسی کی نسبت سرسید سفارش کرتے اُسی کو حیدر آباد میں
 عمدہ جگہ مل جاتی تھی۔ اگر مولانا حالی جھوٹوں بھی اشارہ کرتے تو یقیناً
 انہیں حیدر آباد میں اعلیٰ درجے کا عمدہ مل جاتا لیکن اُن کی غیور
 طبیعت نے اسے جائز نہ سمجھا کہ وہ اپنے لیے خود اس قسم کی کوئی
 تحریک کرتے۔ محمدن کالج میں فارسی کی پروفیسری ملنا بھی کوئی دشوار
 امر نہ تھا لیکن انہوں نے اس کو بھی پسند نہیں کیا کہ وہ اس کے لیے
 کوشش کرتے بلکہ اپنی ذات کو قوم کے لیے زیادہ مفید بنانے کی
 غرض سے آنداد رہ کر قومی خدمت کو زیادہ مناسب سمجھا۔

خدمت قوم کے مختلف طریقے ہیں۔ بعض طریقوں میں
 قائد کم اور شہید و غل زیادہ ہوتا ہے۔ بعض میں شہر و غل بالکل مفقود
 اور قائد بہت۔ جنابیت قومی کا احساس طبیعت کی مناسبت دیکھ کر
 خادمان قوم کہا پتا رسنہ آپ ہی بتا دیتا ہے۔ واعظ واعظ کہہ لیکر تقریر
 کر کے۔ شاعر نظم لکھ کر۔ اور انجمن ساز انجمنیں اور سوسائٹیاں بنا کر اپنے حوصلے

اور لہذا طے کے موافق جس طرح اور جس صورت سے ممکن ہو سکتا ہے اُس حقیقتی اور سچے درد کے ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو اُن کے اعضاء جسمانی اور دل و دماغ میں دن رات تلاطم برپا رکھتا ہے۔

مولانا حالی مرحوم صرف شاعرِ کامل، نثری بے بدل اور تصنیف کے سربا پوہ دار ہی نہ تھے بلکہ جن دماغی کوششوں سے اُنھوں نے قوم کی خدمت کی اور مسلمانوں کو جس ٹیڑھے رستے سے ہٹا کر براہِ راست پر ڈالنا چاہا اُس کا بہترین نمونہ اُن کا مسدس مد و جز رہا ہے۔ بغیر کسی شور و غل کے (نام و نمود کے خادمانِ قوم سے الگ رہ کر) قوم کی ایسی مہمیت انجام دینی جو صدیوں اور قرونوں تک اپنا اثر دکھائے اُن کی نیک نیتی سچے احساس اور دردمند ہونے کی دلیل ہے۔ نثر میں اُس کا دیباچہ پڑھیے۔ قوم کی تباہ حالت پر نظر ڈالیے۔ زمانے کی ضرورتوں کو دیکھیے اور دل میں غور کیجیے کہ ہم کیا تھے، کیا ہو گئے۔ اور آئندہ ہم میں کیا باقی رہے گا۔ اگر اختصار مد نظر نہ ہوتا تو یہاں نثر کا بڑا حصہ اور نظم کے بہت سے اشعار نقل کیے جاتے۔ مگر چون کہ اس وقت صرف اُن کی خدماتِ قومی اور مسدس سے بحث ہے اس لیے دیباچہ نثر سے صرف چند سطریں اور نظم کے دو چار اشعار پر اکتفا کی جاتی ہے۔

قوم کی حالت تباہ ہے۔ عزیز ذلیل بھ گئے ہیں۔ شریف خاک میں مل گئے ہیں۔ علم کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ دین کا صرف نام باقی ہے۔ افلاس کی گھر گھر پکڑا ہے۔ پیٹ کی چاروں طرف دُہانی ہے۔ اخلاق بالکل بگڑ

گئے ہیں اور بڑے باتے ہیں۔ تعصب کی گھنگھو گھنگھو گھنگھو تمام قوم پر چھائی ہوئی ہے۔ رسم و رواج کی بیڑی ایک ایک کے پاؤں میں پڑی ہے۔ جمالت اور تقلید سب کی گردن پر سوار ہے۔
 اُمرا جو قوم کو کچھ فائدہ پہنچا سکتے ہیں غافل اور بے پروا ہیں۔
 علما جن کو قوم کی اصلاح میں بہت کچھ دخل ہے زمانے کی ضرورتوں اور مصلحتوں سے ناواقف ہیں۔ ایسے میں جس سے جو کچھ بن آئے سو بہتر ہو ورنہ ہم سب ایک ہی ناؤ میں سوار ہیں۔ اور ساری ناؤ کی سلامتی میں ہماری سلامتی ہے۔ ہر چند لوگ بہت کچھ لکھ چکے اور لکھ رہے ہیں۔ مگر نظم جو کہ بالطبع سب کو مرغوب ہے اور خاص کر عرب کا ترکہ اور مسلمانوں کا موروثی حصہ ہے قوم کے بیدار کرنے کے لیے ابھی تک کسی نے نہیں لکھی۔ اگرچہ ظاہر ہے کہ اوردن بیروں سے کیا ہوا جو اس سے ہو گا مگر ایسی تنگ جالتوں میں انسان کے دل پر دو طرح کے خیالات گزرتے ہیں۔ ایک یہ کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے دوسرے یہ کہ ہم کو کچھ کرنا چاہیے۔ پہلے خیال کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ نہ ہوا۔ اور دوسرے خیال سے دنیا میں بڑے بڑے عجائبات ظاہر ہوئے۔“

یہ وہ زمانہ تھا جب لوگ سیرسید کی پالیسی پر کھلم کھلا مخالفت کا اظہار کر رہے تھے اور ان کے قول و فعل پر علانیہ طعن و تشنیع اور نکتہ چینیوں کی جاتی تھیں۔ حلی نے اسی پر آشوب وقت میں

اُس جواں مرد اور شیر دل ناصح مشفق (سرسید) کا کہنا پورا کیا۔
 پُرانی مشاعری سے بچ کر ایک مسدس کی بنیاد ڈالی اور اپنا فرض
 پورا کر دکھایا۔ اولاً پانچ نسات بند تہذیب لکھے پھر عرب کے زمانہ
 جاہلیت کا بدل جانا دکھایا ہے۔ آں حضرت کا وفات فرمانا اور اسلام
 کو ایک سرسبز و شاداب پودا چھوڑ جانے کی تصویر کھینچی۔ تنزل کا
 ددر شروع ہو۔ دلوں میں تعصب۔ غرور۔ حسد۔ خود غرضی جھٹ
 دلا لچ پیدا ہونے لگا۔ اور بربادی کی گھٹائیں چھا گئیں۔

عرب کا زمانہ جاہلیت کا نقشہ ۱۳-۱۴۔ بند کا سرمایہ
 ہے۔ یہاں صرف اُس کے پہلے بند پر قناعت کی جاتی ہے۔
 عرب جس کا چرچا ہے یہ کچھ وہ کیا تھا جہاں سے لگ اک جزیرہ نما تھا
 زمانے سے پہلے اس کا جدا تھا نہ کشتورستان تھا نہ کشتورکشا تھا

قرآن کا اس پر پڑا تھا نہ سایا
 ترقی کا تھا داں قدم تک نہ آیا
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش ملاحظہ ہو۔
 یکایک ہوئی غیرت حق کو حرکت بڑھا جانے بڑھیں اس بر رحمت
 ادا خاک بطحانے کی وہ دولت چلے آتے تھے جس کی دینے شہادت

ہوئی پہلو سے آمنہ سے ہویدا

دعاے خلیل اور نوبہ میجا

افلاس کا کیا سچا خاک کا کھینچا ہے۔

یہ اے قیوم اسلام عبرت کی جاہر کہ شاہوں کی اولاد در در گداہر
جسے سینے اُفلاس میں مبتلا ہوں جسے دیکھے مفلس و بے نواہر

نہیں کوئی ان میں کمانے کے قابل

اگر ہیں تو ہیں نانگ کھانے کے قابل

ایک دوسرے کے کام آوا اور آپس میں محبت کہو۔
یہ پہلا سبق تھا کتاب ہدایا کا کہ ہر ساری مخلوق کنبہ خدا کا
وہی دوست ہو خالق دوسرا کا خالق سے ہر جس کو رشتہ دلا کا

یہی ہو عبادت یہی دین وایماں

کہ کام آئے دنیا میں انساں کے انساں

مسدیں شائع ہونے کے بعد اس پر جو اعتراضات کیے گئے اور اسی
بجھ اس زمین اسی طرز پر جو دوسرے مسدیں مخالفین نے لکھے
اُن سب کا مجموعہ ان مختصر اوراق کے زائل کرنے کو کافی تھا۔ لیکن
اس مسدیں کی بڑی شہرت معترضین کا علانیہ اظہار مخالفت ہی
ثابت ہوا۔ لوگوں نے اسے منگایا۔ پڑھا خوش اقبالی پر سنسے بدبختی
پر آئینو بہاے نتیجہ یہ ہوا کہ اس کماری سے کشمیر اور پشاور سے
کلکتے تک اس کی دھوم مچ گئی۔ بیسیوں اڈیشن بنگلہ دیش کی کاپیاں
انما پر دازوں نے ان اشعار سے اپنے مضامین میں مدولی۔
واعظوں نے وخط میں ان بندوں کو پڑھا اور مولود و خالوں نے
اپنی یادداشتیں میں اُن کو نقل کیا۔ اگرچہ مرحوم کی بیشتر نظمیں

اور مضامین قومی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں اور ان کا ایک ایک لفظ اہل بصیرت کے لیے پند و نصائح کا لب لباب ہے لیکن اگر وہ کچھ نہ لکھتے اور ان کی زندگی کا سرمایہ صرف یہ مسدس ہی شمار کیا جاتا تو بھی وہ ایک بڑے شاعر ایک سچے قوم کے خادم اور خادمانِ قوم کی صفِ اہل میں بیٹھنے کے قابل تھے۔

مرنے والا مر گیا۔ اس نے حیاتِ جاوید پائی اور دور

حیات کی منزل بس اس نے جس استقلال اور ثابت قدمی سے طے کی ہے۔ اس کی روشنی اس کے کلام کو تا ابد چمکانے کے لیے کافی ہے۔

قیس سا پھر کوئی اٹھتا نہ بنی عامر میں
فخر ہوتا ہی گھرانے کا سا ایک گھریں

(مرثیہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رخصت آکھرا کہ بس جبر کی اتنا نہیں
 طبعِ عیش نہیں آرزوے خواب نہیں
 جمع کیا کیا غم و اندوہ کے اسباب نہیں
 دلِ مططر نہیں با دیدہ خونِ نا نہیں

خانہ عیش میں برباد ہوئی ویرانی ہو

آج مجموعہ خاطر کی پریشانی ہو
 عقل و ادراک میں گم جمی نہیں ہوشِ دوہا
 وحشتِ اُٹھتی ہے جو بیٹھے کوئی غماز بھی پا
 دلِ لایوسن پہ ہر قصہ کیے خوف و ہراس
 کچھ دکھائی نہیں دیتا ہر بحرِ خست و یاس
 خاکِ اب رہ کے زمانے میں کی سی سیر کرے
 کبرے دل نظر آتے ہیں خدا چرخ کرے

کوئی سلامِ نعت نہیں حسبِ دل خواہ
 گھر ہے ویران تو گھر والے ہیں بباد و تباہ
 اس طرف ملک میں پہنچو و با شام و بچا
 اس طرف قوم میں نعتدانِ کمال آہِ صداہ

جسے خوش بختی و اتنا لے منہ پھیرا ہو
 ہر طرف سے عم و ادب آگے آگھیرا ہو

آج سے چند صدی قبل کوئی
نہ یہ ادوار کا نقشہ تھانہ غم کی صورت
کال تھا عیش کا تھی ریج کی بڑھی دو
اور پھر علم و کمالات کی شان و شوکت

کوئی مفلس نظر آتا تھا نہ جاہل کوئی
تھانہ اُس عہد کا بے فکر بھی کل کوئی

اصفہان و عربستان کا ہو کیا ذکر یہاں
کہ پسندیدہ و مرغوب نہیں مل یہاں
خطہ ہند جسے کہتے ہیں ویشاں
اُس کے حالات ہی سینے تو یہ ہو جاویں

سات دن بام ترقی پہ چڑھے رہتے تھے

کیا زمانہ تھا کہ ہم سے بڑھے رہتے تھے

اولیا و صلحا و عرفا و امرا
فقہا و علما و فضلا و دوزرا
حکما و فضحا و بلغا و شعرا
التقيا و کملا و رُوسا و فقرا

یہ سب، اور ان کے سوا پیشینہ در و اہل نہر

ملک میں پھیلے تھے یوں جیسے فلک اختر

فارغ البال تھے اُس عہد میں سب اہل مال
آب و خور کی نہ گرائی تھی نہ تھا قحط و مال
عیش و عشرت کے سوا پاس نہ تھا رنج و مال
حس کو یک نظر آتا تھا نہایت خوش حال

بالکالوں کی یہ کثر تھی زمانے بھر میں

جمع ہوتے تھے دس دس کبھی ایک لکھ میں

اس تہمت کو سمجھے نہ غلو شاعر
 بے تکلف سے مائیں گے جو ہوں گے ماہر
 واقعات متواتر سے ہوں کیوں کر منکر
 دیکھ سکتے ہیں تواریخ کو اب بھی ناظر

اک صدی میں کلمہ و فضلا تھے جتنے

عمر بھراب نظر آئیں گے نہ بچا اتنے

اکبری عہد کی تاریخ ہی کچھیں ہم اگر
 سیکڑوں آئیں نظر اہل کمال اہل سہر
 جن کا اُس وقت میں تانی تھا نہ کوئی سہر
 فرد فرد اپنے کمالات میں تھی نام آور

دھوم تھی ہند سے ایران عرب تک سب کی

جب توجہ غنت و توقیر ہر اب تک سب کی

جب ہوا عالم ایجاد میں اکبر پیدا
 جلوہ گرہ نوسوا پنچاس سن سحری تھا
 سو برس تک ہو جو اُس سال سے حصر کلمہ
 ایک مجموعہ طومار ہو فرست ہو کیا

ڈالیے ذیل کے ناموں پر نظر بالاجمال

کہ فقط ایک صدی میں ہیں اصحاب کمال

ملک بھر کے کلمہ کا تو ہر دشوار شمار
 ایک کوزے میں سماتا نہیں بحرِ خار

ہی مناسب کہ نونے کے لیے ہوں نظار
 صرف نام جو تھے زینتِ شاہی طیار

صورتِ ترجمہ سلاف کی تحریریں ہیں

لکیرِ عہدِ جہانگیر کی تصویریں ہیں

خان خانان ابو الفضل و ضمیری عرفی دکنی خواجہ خداداد و صبوحی فیضی
 میرزا جعفر و ہمام و محمد نجفی ملک قلی و ملا حسین نقشی
 میر فتح اللہ شیرازی و قاضی کمال
 حاجی افضل و مشکین قم و شیخ جلال

۱۰۰۰ء کے درباروں میں یہ خطاب تین آدمیوں کا تھا (۱) بیرم خاں جو ہماہوں کے محمد سے
 والہندہ دربار تھا متوفی ۹۷۵ھ (۲) منعم خاں سپہیوم خاں المتوفی ۹۷۹ھ (۳) عبدالرحیم خاں خاں
 المتوفی ۱۰۳۰ھ ۱۰۰۰ھ شیخ ابو الفضل دربار اکبری کا مشہور علامہ المتوفی ۱۰۰۰ھ ۱۰۰۰ھ مولانا نظام الدین
 ضمیری بلگرامی المتوفی ۱۰۰۰ھ ۱۰۰۰ھ مولانا جمال الدین عرفی المتوفی ۱۰۰۰ھ ۱۰۰۰ھ خواجہ خداداد
 دکنی اکبری دربار کا ڈیرہ ہزاری منصب دار المتوفی ۹۹۵ھ ۱۰۰۰ھ عبیدھی المتوفی ۹۷۲ھ
 ۱۰۰۰ھ شیخ ابو الفضل فیضی المتوفی ۱۰۰۰ھ ۱۰۰۰ھ میرزا جعفر قزوینی الخاطب بہ آصف خاں نذیر
 جہانگیر المتوفی ۱۰۰۰ھ ۱۰۰۰ھ اصل نام ہماہوں تھا مگر دربار اکبری میں حکیم ہمام نام تھا المتوفی ۱۰۰۰ھ
 ۱۰۰۰ھ محمد نجفی المتوفی ۹۹۹ھ ۱۰۰۰ھ ملک قلی مشہور شاعر المتوفی ۱۰۰۰ھ ۱۰۰۰ھ ملا حسین نقشی
 مرکن تھے المتوفی ۹۸۹ھ ۱۰۰۰ھ میر فتح اللہ شیرازی المتوفی ۹۷۹ھ ۱۰۰۰ھ قاضی ابو الفتح عرف
 قاضی کمال بلگرامی المتوفی ۱۰۰۰ھ ۱۰۰۰ھ حاجی افضل بلگرامی المتوفی ۹۸۹ھ ۱۰۰۰ھ میر عبدالسد
 تہذیبی مخاطب مشکین قم المتوفی ۱۰۰۰ھ ۱۰۰۰ھ شیخ جلال المتوفی ۹۸۹ھ

طالب علی و شیخ سلیم حشتی
 نور دین شیخ مبارک، شیخ عارف نامی
 حافظ رحمتہ و نور اللہ و قاسم، علوی
 شمس دین، خان مان، یوسف و ملاطاری

حضرت عونت و ضیاء اللہ و عبد القادر
 مستمدی، کوکہ - ابوالفتح - رفیع شاعر

بیم خان تروی و شیخ احمد الف ثانی
 میرزا شاہ رخ و عدل حکیم مصری
 شیخ عبد الباقی و شیخ گدائی بجنوری
 خان فارسی و معالی و رفیع گھنوروی
 ناصر الملک و علائی و شہ عبد غفور
 مرتضیٰ، خان جہاں خواجہ امینا - منصورہ

۱۰ ملک الشعراء طالب آملی المتوفی ۱۰۳۵ھ ۱۰۹۰ھ حضرت شیخ سلیم حشتی ۳۰ مشہور بزرگ
 المتوفی ۱۰۹۹ھ ۱۰۲۵ھ حافظ رحمتہ المتوفی سنہ ۱۰۲۵ھ قاضی امیر نور الدین شستری المتوفی ۱۰۱۹ھ
 ۱۰۲۰ھ سید نجم الدین نام - ابوالقاسم کنیت - کابھی تخلص - المتوفی سنہ ۹۸۸ھ ۱۰۲۳ھ شیخ وجہ الدین
 بگرامی علوی المتوفی سنہ ۹۹۵ھ ۱۰۲۲ھ حکیم نور الدین المتخلص بہ قوامی المتوفی سنہ ۹۸۳ھ ۱۰۲۵ھ
 مبارک الدعوت شیخ مبارک والد فیضی و ابوالفضل المتوفی سنہ ۱۰۲۶ھ ۱۰۲۶ھ شاہ عادت حسین
 المتوفی سنہ ۱۰۲۷ھ ۱۰۲۷ھ حکیم الملک شمس اللہ بن گیلانی المتوفی سنہ ۹۸۹ھ ۱۰۲۸ھ امیر الامہ و خان نبال
 علی قلی بیگ سیستانی المتوفی سنہ ۹۷۵ھ ۱۰۲۹ھ محمد یوسف درباری اکبر المتوفی سنہ ۹۷۰ھ
 و تھیں لڑتے تھے انہ پر

اشراف میں ہیں وہی نام جو تھے دیوباری
 جن کو ابر سے عنایت ہوئی منصبیاری
 اہل دیوبار کی فہرست نہیں یہ ساری
 سب گئے جائیں تو ہو گا کتاب ان ساری
 یہ فقط اسم شماری یہ نمونے کے بطور
 ورنہ دیوباریوں کے نام ہیں باقی ابھی اور
 سب کے سب ان میں تھے نام اور حقیقتاً اقبال
 بدریکال کوی تھا کوئی تھا خوشید کمال
 سب کے اوشما کی تشریح و اسطیخاں
 مختصر ہے ہوا نہیں سے تھا سب کبر کا جلال
 شاہ، گران میں نہ تھا کوئی توجرت کیا کر
 شاہ گرجے تو پھر اور حقیقت کیا کر

(سلسلہ نوٹ صفحہ ۷۲) ۱۳۵۰ء طابعی محدث طاری تخلص۔ المتوفی ۱۳۱۰ھ ۱۳۱۰ء سید محمد عزت گولیکہ
 المتوفی ۱۳۰۹ھ ۱۳۰۹ء شیخ منیار اللہ المتوفی ۱۳۰۸ھ ۱۳۰۸ء ملا شیخ عبدالقادر بدایونی المتوفی ۱۳۰۷ھ
 ۱۳۰۷ء ملک الشعر اسولاناغالی مشہدی المتوفی ۱۳۰۶ھ ۱۳۰۶ء مرزا عزیز گوکہ الخاں باعظم خاں المتوفی
 ۱۳۰۵ھ ۱۳۰۵ء شیخ الین حکیم ابوالفتح گیلانی برادر حکیم ہام المتوفی ۱۳۰۴ھ ۱۳۰۴ء رفیع الدین نام۔
 دکن وطن۔ شاعر دربار اکبر۔ المتوفی ۱۳۰۳ھ ۱۳۰۳ء تروی بیگ خاں ترکستانی۔ بہاریوں کے
 عہد سے وابستہ دربار تھے ۱۳۰۲ھ شیخ احمد برہنہ دی مجدد دلف تانی مشہور بزرگ المتوفی ۱۳۰۱ھ
 ۱۳۰۱ھ شیخ عبدالغنی عہد المتوفی ۱۳۰۰ھ ۱۳۰۰ھ شیخ گدائی کبیر المتوفی ۱۲۹۹ھ ۱۲۹۹ھ (بقیہ نوٹ صفحہ ۷۲)

ایک دربار کی اک شہر کی یہ تھی حالت
گننے والوں کو ہو گئے بینہایت وقت
ملک بھر کا ہو جو احصا تو یہ پہنچے کثرت
سیکڑوں کی گنہزاروں ہی ہوں ان کی نوبت

اس سے اندازہ تعلیم سلف ہوتا ہے
جس سے لیتا ہے سبق وہ جو خلف ہوتا ہے

(سلسلہ نوٹ صفحہ ۷۲) ۱۲۲ شیخ نظام الدین احمد التخلص بدخشی صاحب طبقات اکبری سنہ ۱۰۳۲ھ
نیرز شاہ رخ المتوفی ۱۰۳۶ھ سید محمد میر علی علاؤ اللہ سبھل کے رہنے والے تھے المتوفی ۱۰۹۶ھ
۱۰۳۵ حکیم مصری دکنی شاہی طبیب ۱۰۳۵ قاضی نظام بدخشی مخاطب برغازی خاں المتوفی ۱۰۹۲ھ
۱۰۳۷ شاہ ابو المعالی خواجگان کاشغر کے گھرانے سے تھے المتوفی ۱۰۹۱ھ سید رفیع الدین
صنوی ہمایوں کے درباری تھے ۱۰۳۹ ناصر الملک ملا پیر محمد خاں اکبر کے درباری تھے ۱۰۳۹ شیخ علانی
صوبہ بنگال کے ساکن المتوفی ۱۰۶۶ھ شاہ عبد الغفور عرف بابا پور اکبری محمد مجذوب تھے
المتوفی ۱۰۶۹ھ میر مرتضیٰ شریفی سید شریف جرجانی کی اولاد میں تھے ۱۰۶۲ھ تا کہ زندہ تھے
بعد وفات امیر خسرو دہلوی کے جو اریں دفن ہوئے ۱۰۳۵ حسین قلی خان خان جہاں بیروم خاں
خان خانان کا بھانجا المتوفی ۱۰۶۶ھ ۱۰۳۵ خواجہ امین الدین ترمیزی مشہور خواجہ امینا مخاطب بدخواب
جہاں - المتوفی ۱۰۶۳ھ ۱۰۳۵ خواجہ منصور المتوفی ۱۰۶۹ھ (ماخوذ از دربار اکبری و منتحل التواریخ)

انہ تعامد قدیم ایک بہر عصر جدید
 نہ وہ تعلیم و تعلم ہو نہ وہ گفت شنید
 جامہ کمنہ کی ایک تخت ہوئی قطع و برید
 ہر ہر اک رنگ ہر اک تہ میں گویا تجرید

ایشیانی روش و طرز کے انداز نہیں

وہ ترانے نہیں وہ دھن نہیں ساز نہیں

نہ وہ عالم نہ وہ علم اور نہ وہ شانِ تعلیم
 نہ وہ مکتب نہ وہ حافظہ نہ میاںِ حجبِ حکیم
 نہ وہ شاعر نہ وہ اشعار نہ وہ طبعِ سلیم
 نہ وہ مکتب نہ وہ حافظہ نہ میاںِ حجبِ حکیم
 نہ وہ مکتب نہ وہ حافظہ نہ میاںِ حجبِ حکیم
 نہ وہ مکتب نہ وہ حافظہ نہ میاںِ حجبِ حکیم

نہ وہ مکتب نہ وہ حافظہ نہ میاںِ حجبِ حکیم

بسن اک اللہ کا ہو نام کہ وہ باقی ہو

آگئی ہم پر کیا یک یہ تباہی کیسی
 علم و دولت نے رفاقت یہ تباہی کیسی
 روشنی میں نظر آئی تھی تباہی کیسی
 ہوئی کیا پلٹ اپنی یہ الہی کیسی

سپر میں پہلے جو حالت تھی وہ حالت نہ رہی

تبع ہندی کی وہ برتن نہ اصالت نہ رہی

کتے ہیں سب کہ ترقی کا ہے اصلی ہی دور
 پہلے انداز تھا اور اب ہو اور سے اور
 ہو گئی ہے روش کمنہ ہر اک قابلِ غور
 قابلِ وقت و عزت نہیں کھلا کوئی طور

مشرقی علم و ادب کو کوئی ٹرہتا ہی نہیں

زیر تہ موجود ہے لیکن کوئی ٹرہتا ہی نہیں

دیکھ لی ایک صدی کی یہ ترقی یہ بہار اب ذرا ایک صدی کا ہونٹنل بھی شمار
تیرہویں چھاپی صدی میں عجب بچے تھے دوچار ہو گئے راہی فردوس مٹے سب آثار

نام ان نامیوں کے آج سنائیں کن کو

اجنبی لوگ نظر آتے ہیں بھو جن کو

یادگار ان کی جو دستخط تھے فرخندہ خصال ان کو بھی کھا گئی موت اٹھ گئے دو بھی آسال
بڑھ اٹھے کیا کہ ہو اختتامہ فضل و کمال جانشین ان کا ملے کوئی یہ ہر کام خا خا خا

ہائے اک ساتھ گئے شبلی و حلی دونوں

رگئے مکدہ علم کو خالی دونوں

تھے یہ دونوں حنپتان ادب کے بلبل منبع علم و عمل - راہ نما - شمع سبیل
ان کے نعروں میں جہی رہتی تھی کیفیت مل مستی اگیز تھی میناے سخن کی قفل

علم کا جب تک اثر زیر فلک باقی ہو

ان کے انوار لیاقت کی چمک باقی ہو

فلک علم کے شمس العلماء تھے دونوں ملک شہرت کے رابر العرفا تھے دونوں

کیا زمانے کو بتا گئے کیا تھے دونوں - بن مای ہمیں ایسے ملا سے دونوں -

یادگار سلف ایسے نظر آنے کے نہیں

جو ہیں، وہ ہر شناس اپنے زمانے کے نہیں

فنِ تاریخ و ادب فیضِ سلاں ہر جہت تک
نشر اور نظم کا دنیا میں نشاں ہر جہت تک
مکتبہ دس میں معنی و بیباں ہر جہت تک
صاحبِ لفظ کو پروا از باں ہر جہت تک

نام ان ناموروں کے ہیں درخشاں ایسے
آسماں پر ہیں چمکتے ہوئے تارے جیسے

ان کی خوبیاں ہیں مثلِ مہتاباں روشن
کون سا قف نہیں اس سے کہ وہ تجھے کامل فن
کیا کلام ان کے کمالوں میں کہیں اس سخن
پاچکا حسن قبول ان کا ہر اک فعل حسن

کب وہ بے کار کوئی کام کیا کرتے تھے
رات دن خدمتِ ہلام کیا کرتے تھے

کارنامے بہت اُن کے ہیں مگر کم از کم
اُن میں سے بعض مضامین بیان ہوں گے رقم
وہ تصانیف جنہیں دیکھ رہا ہے عالم
تاکہ معلوم ہوا ان نون کا فیضانِ قلم

اصل مطلب ہے اب آغازِ سخن ہوتا ہا
یعنی اک اک کا بیباں منفرد ا ہوتا ہا

سیرتِ حضرت فاروق و امامِ اعظم
عمر ماموں کے بیاناتِ خیالات اتم
حضرت مولوی روم کے حالات و شہیم
الکلام اور کسی تذکرہ شعرِ عجم

یہ تصانیف ہیں سب شبلی نعمانی کی
دھوم ہی چار طرف جن کی سخن دانانی کی

سب سے افضل ہے مگر ایک دفعہ آخرت تالیف جس سے بہتر نہ ہوئی ہے نہ کوئی تصنیف
صدق نبوت سے نہ کس طرح کہیں ہم تو تصنیف کہ وہ ہیں بانی اسلام کے عالیٰ شریف

جسم اگر اور تصانیف پر تو جان وہ ہے

ہر مسلمان کے پندار میں ایمان وہ ہے

ان کتابوں کے سوا اور کتابیں بھی ہیں چند قوم کے سوا ہر طرح جو ہیں فائدہ مند
کر دیا نظم کی قیدوں نے کچھ ایسا پابند نام موزوں نہ ہو کوشش و کدکی ہر چند

نام لکھنے کی ضرورت نہیں سب جانتے ہیں

اہل علم ان کی تصانیف کو پہچانتے ہیں

اور اک کام ہے تالیف کتب سے بھی سوا ہفت اقلیم میں جس کام نے مشہور کیا
وہ کیا کام ہے جس کام میں یہ نام ہوا ہر کے خادم وہ ہر اک شخص کا مخدوم بنا

سب کو معلوم ہے مخفی کوئی اسرار نہیں

کون ندر کی حقیقت سے خبردار نہیں

حاشیہ صفحہ ۶۶، ۶۷، ۶۸۔

۱۵ الفاروق - ۵۲ سیرۃ النعمان ۱۲ سہ سوانح عمری مولوی سوم ۱۲

۱۶ المامون ۱۲ ۵۵ الکلام ۱۲ ۵۶ شعر الجہم پانچ جلد ۱۲ سہ سیرت نبوی

جو زیر تالیف تھی اور اب نامی پریس کا پنور میں زیر طبع ہے۔

قوم، تعلیم و تعلم کو مجھلا بیٹھی تھی بختِ بیدار کو کم نجتِ سلا بیٹھی تھی
 مردہ دل بچ کے کوہ یار کو رُلا بیٹھی تھی اپنے سر جنہی بلائیں تھیں بلا بیٹھی تھی

ایسے ہی چند بزرگوں نے دل افزائی کی
 قوم جو مر رہی تھی اس کی میجائی کی

آج سے پچیس برس پہلے کا یہ ہی تذکرہ کہ ہو جمع کچھ اہل خرد و اہل شعور
 اور آپس میں کیا مشورہ چند امور اسی جمال کی تفصیل ہی ندوے کا ظہور

اختلافات کی اول بہت اُفتاد پڑی

آخر کار نگہِ ندوے کی بنیاد پڑی

فی الحقیقت غرضِ ندوہ نہیں غیر مفید شہد کو زہر کسے کوئی یہ ہی امر بعید
 اچھی تعلیم کی بہت ضرورت ہی شدید اور رفتارِ زمانہ کی ہی واجب تقلید

چاہیے سب کو زمانے کی ہوا پر چلنا

ورنہ انجام میں ہوگا کفِ حسرت ملنا

غرض اس نیک عمل کے تھے جو سچے عامل کوئی ذاتی غرض اُن کی نہ تھی اس میں شامل
 سب کے سب تھے فلکِ علم کے ماہِ کامل رازِ فطرت کے خبردار وہ اس میں حامل

قوم کا، اُن کی ہی کوشش سے مفقود چمکا

مشرقِ علم کا پھر مہرِ منور چمکا

سر برآوردہ تھے اس صفت میں خراب شبلی
وہ نہ ہونے پاتا وہ ترقی اتنی
سچی و کوشش سے اُنھیں کی ہر پتہ پوچھی
کہ نبی دارِ علوم ایک خیالی بستی

نقشہ جب تک ہے یہاں صحتِ انسانی کا

نامِ ندوے میں ہر صومِ شبلی نغانی کا

اُنھے کیا ہانپانے سے وہ فخرِ دوراں
جس کے ماتم میں ہر جہ ایک نمائندہ نالایاں
اُس کا ہم نہ نظر آتا نہیں کوئی انساں
مسندِ علم کا وارث کوئی ایسا ہی کہاں

ترتبت حضرت شبلی جو نظر آتی ہے

آنکھ ہر اک کی لُٹے دیکھنے بھرا آتی ہے

آج جس ساجِ عالم کی ہے عالم کو تلاش
نظر آتی نہیں وہ شکل وہ صورت وہ قماش
کیا تعجب ہے جو اپنے علم اعلیٰ بخش مایش
مگر افسوس ہے دیکھیے مفلس قماش

فاۃ مستی کا لقب فقر و غنا رکھا ہے

اپنی ہستی کو بری طرح مٹا رکھا ہے

بادِ عجب و تکبر نے کیا ہے مغرور
نقشہ بغض و تعصب سے ہو ہے پس سب جو
اپنے ہم جنس سے ہم قوم سے بے وہرہ مغرور
علم ہی پاس، عمل سے ہیں مگر کوسوں دور

دوسروں کے لیے ہے غلط و نصیحت کیا کیا

نظر اس پر نہیں، اپنی ہی نصیحت کیا کیا

ان معائب سے مبرا تھے مگر نعمانی نہ ریا ان میں تھا کہ نہ بالا خوانی
 نہ کسی اپنے معاشرے لڑائی ٹھانی نہ کبھی ابروے علم پہ پھیرا پانی
 زندگی ختم بڑی عزت و توقیر سے کی

اپنی امداد و سب اپنی ہی تدبیر سے کی
 گریہ بہ کم یوں کریں آہ بھی ہم کیوں کریں
 ایسے نام آوروں علامہ کا غم کیوں کریں
 اہل علم ان کے لیے بیخ و دالم کیوں نہ کریں
 مرثیے اُن کے رقم اہل قلم کیوں نہ کریں

بیخ اس مرگ پہ کیوں نہ کرے گا کوئی
 سب مرے گے، مگر ایسا نہ مرے گا کوئی

ابھی شبلی کا کفن بھی نہ ہوا تھا میلا دام صیاد اجل کا نئے سر سے پھیلا
 لے چلا بھر کے وہ فزا کا اپنے خفیلا کر گئے حضرت حالی بھی قصا واویلا

چھپ گئے شمس و قمر، بچھ گئیں ماتم کی صفو
 ہو گیا ڈیڑھ مہینے میں کسوف اور خسوف

سال پہنچتے ہجری میں ہی تھی اہل شب کہ ہوئی شبلی مرعوم کی جنت سے طلب
 عیسوی سال بھی ہوئے لگا رخصت نہیں جب دے گئے عالی مخفور غم و بیخ و لعب

نسبت یک جہتی کر گئے ظاہر و دونوں
 سال آخر کی طرح ہو گئے آخر دونوں

کوئی پوشیدہ و مخفی نہیں حالِ حالی حال کے ساتھ ہی پوشیدہ مقالِ حالی
صورتِ بدر ہی رشتہ کمالِ حالی آج دنیا میں تمہیں کوئی مثالِ حالی

دل ہی پڑمردہ طبیعت میں بجالی نہ رہی
خاک رہتی کہ یہاں صورتِ حالی نہ رہی

اپنے اسلا کی تصویر مجسم وہ تھے گو موز تھے مگر فخر مقدم وہ تھے
کابل فن وہ تھے استادِ مسلم وہ تھے نالائش ہر میں جن کے لیے ہیں ہم وہ تھے

آدمی ایک نہیں لاکھ نظر آئیں گے
مگر ایسے نہ بشر بارِ دگر آئیں گے

گو نفاہر نہیں سب جان ہے شاعر گمراہ تاک نہیں اس از سے اکثر ماہر
جو حقیقت میں ہیں شاعر وہ ہیں شاذ و نادر شاعری کے لیے درکار ہی علم وافر

علما کا ہی یہ حق، منصبِ جمال نہیں
یہ تفضیل کوئی بازیچہ اطفال نہیں

حاشیہ متعلق صفحہ ۸۱ -

۲۹ ذی الحجہ ۱۳۳۲ ہجری کو مولانا شبلی کا انتقال ہوا۔ اور دوسرے روز ۱۳۳۳ ہجری شروع ہوا۔

۳۰-۳۱ دسمبر ۱۹۱۲ء کو مولانا حالی نے رحلت کی اور دوسرے روز سے ۱۹۱۵ء کی ابتدا ہوئی۔

رتبہ شاعر کا حقیقت میں پہلے درجہ بلند
کہ نہ پہنچے گی جہاں علم خیالوں کی کند
طبع موزوں کی مدد بھی ہی بہت فائدہ مند
مگر آتا نہیں بے اڑبھ کے قابو میں سمند

جب تک امداد نہ ہو علم کی افزونی سے

کام چلتا نہیں کچھ طبع کی موزونی سے

واعظ و شاعر و سیاح و وکیل و قاضی
کرنی پڑتی ہر زمانے کی جنھیں نبی صنی
گر نہ ہو علم مستقبل و حال و ماضی
خاک پھر تیرے مقابل کو کریں گے راضی

مرجع خلق بنایا ہی خدا نے ان کو

اس لیے علم کے بخشے ہیں خدا نے ان کو

شاعر کامل فن حضرت مولانا تھے
علم و عقل و ہنر و فضل میں فنا تھے
صائب الراء تھے فنا خرد و فنا تھے
فحش جذبات و خیالات سے بیگانا تھے

شاعر ہی کے لیے تھے موجد انداز جدید

مخل شعریں وہ چھیر گئے ساز جدید

جس نے بچھا ہر تصانیف کو حالی کی بغور
اُس کو معلوم ہی کیا شان بھٹی ان کی کیا

تھا مبارک شعر کے لیے مرحوم کا دور
اب کوئی اُن کا مخالف ہو تو یہ بات ہر دور

تھے خوشامد طلب اصلا نہ وہ درباری تھے

نہ مثالِ شعر اشا کی ناداری تھے

شاعری کرتے تھے، پیشہ نہ سمجھتے تھے مگر
تھی نظر اپنی تبت لیا پر انھیں آٹھ پہر
ذاتی اغراض کو کسی وقت نہ تھیں بد نظر
بلکہ ہر کام میں مخالف بنی نوع بشر

اپنے منہ سے کوئی فقرہ بھی نہ بے سود کہا
جب کہا شعر تو وہ شعر بہبود کہا

ہر جو مجموعہ نظم ان کا وہ بے مثل ہے سب
خالی از فائدہ گویا نہیں کوئی مطلب
آشنا حرف غلط سے نہ ہوئی جنبش لب
فرد فرد ان کی ہر سوج سخن و جان ادب

شک ہو جس کو تو وہ مرحوم کا دیوان کیجھے

لطف شعر و سخن و شان سخن داں کیجھے

دیکھیے نظم من جن فرید اسلام کی شان
جن ہر سارے شعر کے ہیں دوا میں قربان
اس سہیل کا ہر اک شعر ہی ایمان کی جان
اکثر اشعار کا جس کی ہی مؤید قرآن

سب کا اعلیٰ ہی جو تصنیف مقبول ہے ہر

شش جہت میں ہی جو مشہور مسدس ہے ہر

اس سہیل کے سوا اور بھی ہیں مثنویاں
بعض نظم کے جدا گانہ ہیں قائم عنوان
اور قطعات غزل بھی ہی زیب دیوان
ہر طرح حسب دل آویز ہی اندازِ بیاں

ان کے دیوان میں ہر صنف سخن پائیں گے

انہر و دور و دست ماہر فن پائیں گے

ان کی نظموں پر پرخشی ہو خدانے تاثیر
 اس اثر کی نہیں ملتی ہے کہیں اور نظیر
 وہ دل آویز و دل چسپ ہر شانِ تجر
 کر لیا کرتی ہونے ساختہ دل کو شیر
 گو کہ ہم حمد میں ہم لوگ برا فصل نہیں
 مگر اب جو میں ہیں نقل کوئی اصل نہیں
 بل فن ان کو سمجھتے تھے پر کائنات میں مزد
 نظر کی طرح وہ تھے نثر کے میدان میں کئی
 ان کی نثر میں تھیں دلچسپ نظموں پر سرد
 گرم بارشِ مضمونوں کو کئے سرور
 پائے انشا ہوا اب کس نہ خیالی کا ہر
 راج الوقت جو سگدہ ہو وہ عالی کا ہر
 ہائے اے خطہ ہند لے وطن اہل کمال
 کیا ہوئی آج تری شانِ عروج و اقبال
 عہدِ ماضی کی طرح اب نظر آتا نہیں حال
 جس طرح نہ کیے موجود ہیں بار و زوال
 دولتِ علم ہو باقی نہ وقارِ قومی
 لے گئے چھین کے اختیارِ شعاری قومی
 پڑھے اب فاتحہ خیر کہ ہر بات گئی
 وہ زمانہ گیا وہ دیکھے وہ رات گئی
 شوکتِ قوم گئی شانِ کمالات گئی
 قصہ کو تاہ بزرگوں کی کرامات گئی
 دولتِ علم بھی تھی جو کچھ لے دے کر
 چل دیے شبلی بحالی سے جنت لے کر

اردو دیوان غالب کا خاص ایڈیشن

جلی قلم خوشخط۔ اشارات املانی ڈیلیش۔ کاما و غیرہ سے مزین۔
 شروع میں ایک دیکھپ دیا چہ اور مرزا کی سوانح عمری سے ایک
 مستند نوٹ کے دی گئی ہے۔ کاغذ عمدہ تقطیع موزوں۔ (فلسفیانہ)
 حجم ۲۸۴ صفحہ۔ ٹائٹل پیج نہایت خوشنما جو مختلف رنگوں سے
 چھاپا گیا ہے۔ قیمت باعتبار کاغذ و ٹائٹل پیج قسم اول ۱۴
 قسم دوم ۱۲۔ جو لوگ علاوہ معنوی خوبیوں کے کتاب میں ظاہری
 دلفریبی اور خوشنمائی بھی چاہتے ہیں وہ اس کی ایک جلد
 ضرور منگاویں۔

درخواستوں کا پتہ :-

منیجر نظامی پریس بڈیالوں

نظامی پریس کی ایک نہ لائبریری

(زیچر نظامی پریس بدایوں سے منگائیے)

(نوٹ) مندرجہ ذیل آٹھ کتب جن میں سے ہر ایک کی قیمت ایک آنہ ہے اگر ایک ساتھ منگائی جاویں تو
بکے ۱۰ کے صرف ۸ روپے پیسہ حاصل وغیرہ بھیجا جائیگا۔

۱- نبی جی کی خوشی (زنانہ مولود شریف) لڑکیوں کے لیے۔

۲- بچوں کا حساب۔ زبانی حساب کے گڑ۔ اردو ہند سے اور پہاڑے۔

۳- ایک نادران خدا پرست و نادر دنیا دار کی کہانی مصنفہ مستور موم

۴- انشا اللہ۔ ایک پُر لطف مکالمہ مصنفہ مستور موم۔

۵- راکھ پیگم۔ بچوں کے پڑھنے کے قابل آسان نظم۔

۶- بد مزاج شوہر۔ بچپن کے لیے نہایت آسان اور عام فہم نثر کا قصہ۔

۷- مرزا اچھویا۔ علی گڑھ کالج کے متعلق ایک پُر لطف نظم مصنفہ مستور موم۔

۸- مرثیہ مرزا غالب مصنفہ مولانا عالی مرحوم۔

نظامی پرنسپل ایلوں

میں لکھائی، چھپائی کا خاص اہتمام ہے۔
اگر آپ اس سے کام لینا چاہتے ہیں تو
مینجر سے شرح چھپائی دریافت کیجئے۔

مینجر

